

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS
M A
Departamento Exterior

U • M • S • M •

Año 1.

No. 1.

LIMA, 1° DE SETIEMBRE DE 1931

LA OBRA DE

LA REFORMA

Es posible comenzar este renglón de nuestra revista con las palabras de Marcelino Domingo, hoy Ministro de Instrucción de la segunda República española: "En España el aliento y la visión de la juventud se han anticipado a las reformas; por radicales que estas sean, las merece una juventud que ha evidenciado su sensibilidad civil y ha demostrado tener clara conciencia de su responsabilidad histórica".

La Reforma Universitaria así entendida adquiere una proyección mayor que aquella que puede circunscribirse en un marco estrictamente académico. Por esta razón implica un proceso más o menos dilatado, donde es necesario mantener el vigor inicial del espíritu de la reforma. Cualquier estatuto universitario que lograra teóricamente encuadrar en su articulado los principios de una sabia administración universitaria, nada significaría junto al espíritu esencialmente dinámico que distingue la vida universitaria.

Lo esencial es formar la conciencia universitaria. Mientras no sea posible dar vigor a esta conciencia, todo propósito de reforma encontrará obstáculos que interrumpan la acción intensa e impersonal de todo proceso educativo.

La formación de la conciencia universitaria exige de parte de maestros y de estudiantes uniformidad en el propósito, solidaridad en la acción, fusión de los intereses permanentes en el claustro. Toda beligerancia entre los elementos componentes de la Universidad—maestros y estudiantes—perturba no tanto la vida académica del claustro, cuanto la formación del espíritu universitario.

La Universidad medioeval,—las de Bolonia y Padua por ejemplo—se distinguió por haber creado entre maestros y estudiantes tal cohesión de intereses que ni la comuna ni la iglesia pudieron deshacer. A no ser por semejante solidaridad, la Universidad no hubiera cumplido el rol social a ella encomendado. El espíritu universitario medioeval estuvo tan reciamente constituido, que alcanzó para maestros y estudiantes

el máximo de garantías que entonces podía concederse.

El fuero universitario sirvió más tarde para convertir la Universidad en una entidad de valor social y político inestimable. Fue, en resumen, una de las fuerzas puestas al servicio de la democracia para destruir el régimen feudal y aménorar la supremacía de la iglesia. Esta conciencia universitaria forjó la verdadera Universidad colocándola en el plano superior de donde fue difícil sustraerla.

La Universidad no fue para el estudiante ni para el maestro el centro de una actividad encaminada exclusivamente a la preparación profesional; fue antes de todo el hogar común, el refugio de toda aspiración noble en bien de la colectividad.

Cuando por diversas circunstancias terminó la armonía entre maestros y estudiantes, surgió el predominio del Estado, que absorbió a la Universidad convirtiéndola en una dependencia administrativa.

El espíritu universitario se disciplina y vigoriza en contacto inmediato con las necesidades del claustro. Ninguna actividad universitaria fue ajena al estudiante, menos al maestro. *Era preciso servir a la Universidad, antes que servirse de ella;* tal el principio básico de lo que se entiende por conciencia universitaria.

La Universidad de San Marcos ha comenzado a forjar el ambiente necesario para que aquella devoción por el claustro surja del ejercicio mismo de la función de enseñar y de aprender. Los estudiantes y los maestros no omiten esfuerzo alguno para armonizar ideas, vencer obstáculos, rectificar errores. La reforma ha comenzado buscando en ese espíritu de comprensión la mejor fuente para la futura organización de la Universidad, organización que por su naturaleza y por las excepcionales circunstancias de orden político y económico que vivimos, ha de ir con paso lento pero seguro.

JOSE ANTONIO ENCINAS



UNIVERSIDAD

La presentación de esta revista la constituye su propio material. No es aún lo que ha de ser, lo que se quiere que sea. Quiénes conocen estos menesteres de imprenta saben cuán laborioso es vencer las dificultades de todo primer número. Pero, a pesar de ello, UNIVERSIDAD responde ya a los fines para los cuales ha sido creada, esto es, para exponer y discutir los problemas del día con libre criterio y hacer conocer el desarrollo de las actividades universitarias en general.

Desearíamos evitar la puerilidad de una presentación, pero no es posible soslayar, a del todo, tratándose de una revista editada por un Departamento de la Universidad Mayor de San Marcos. El simple hecho de provenir de ésta, reviste de cierta beligerancia la opinión de la revista. Y aún cuando cada autor asume la que le corresponde en toda plenitud, es indispensable resaltar que, la primera norma de estas páginas es el respeto absoluto a toda clase de opiniones, con la única reserva de que estén expresadas con ponderación y fundamentadas con solidez. La improvisación escapa al objetivo que perseguimos.

Confesamos que no nos cerraremos dentro de cánones exclusivamente nacionalistas. Precisamente, por querer practicar el nacionalismo abrimos las puertas a todos los sucesos mundiales, y queremos servir de vehículo a la propagación de principios actuales, tanto en lo político, como en lo pedagógico, en lo artístico y en lo económico. Al hablar de propagación, definimos mejor la misión que UNIVERSIDAD se impone.

Ni guías, ni maestros, nada más que expositores. Es posible que una exposición serena y actual sirva de mucho y hasta proporcione directivas, pero ello empujará de la obra misma. UNIVERSIDAD está a disposición de todos los profesores y alumnos de San Marcos y Colegios y de los intelectuales libres que deseen servir de sus páginas. La invitación es amplia, y ella define mejor que otra declaración nuestro programa. Quedan, pues, abiertas las columnas de esta revista a todo el que tenga algo que expresar. A todo mensaje. A todo criterio. A toda verdad.

Una Invitación Científica

Este año quiero emprender un programa de trabajo de campo en cooperación con mis alumnos. Se trata de realizar tres excursiones importantes, que pondrán en evidencia si es posible resolver con nuevas visitas, tres cuestiones principales de la Geología de la región de Lima. A saber: la Segmentación ácida de la Rinconada, los Amonites de Pamplona y la zona dislocada de la Isla Pachacamac y sus Islotes.

Voy a dar una idea sumaria de los problemas enunciados.

La segmentación ácida de la Rinconada.—El batolito de Lima—Matucana, es de diorita cuarcífera. A la altura de Naña dicho batolito contiene concreciones básicas; y en el Cerro San Cristóbal las hay también pero en menor proporción. En la Pampa de la Rinconada abundan guijarros de todos tamaños con igual naturaleza, y sin embargo a la falda de los cerros inmediatos yacen grandes depósitos de cuarzo que escalan las lomas. En contacto con el batolito se extiende allí un paquete sedimentario que se prolonga en dirección a Caudivilla y que encierra cuarcitas y areniscas.

Lo que hay que averiguar es el origen de dichos depósitos cuarcíferos cuya pureza le presta valor industrial. Ese cuarzo proviene de una sedimentación espontánea del Magma del batolito? Este cuarzo procede de la digestión del magma en contacto con las rocas sedimentarias (areniscas) preexistentes? En el primer caso la cuestión es de Petrografía pura, en el segundo es una cuestión mixta de Petrología y Geología: las zonas profundas del geosinclinal andino occidental.

Los amonites de Pamplona.—El ingeniero López Aliaga, hace tiempo, tuvo la bondad de proporcionarme un ejemplar de Spiticeras, recogido en una excursión profesional. Hará un mes dicho ingeniero me condujo al yacimiento acompañado por el doctor Eduardo Maldonado, y el estudiante de ingeniería señor José Bravo Bresani. Este yacimiento está ubicado en los cerros bajos situados muy cerca de la Pampa Cascajal y denominados Pamplona. Consiste en un paquete de estratos inclinados y compuesto de calcáreos margosos, con hiladas intercaladas de arcillas pizarrosas suaves, de colores claros. El intemperismo ha puesto en libertad una pequeña fauna de cefalópodos y erizos. Los últimos se encuentran mal conservados pero en cambio los primeros, los Amonites, son perfectos a veces y siempre ofrecen caracteres nuevos con relación a todo lo conocido acerca de la región de Lima y aún en la República.

Lo interesante del afloramiento de Pamplona consiste en que con su material es probable que se pueda resolver la cuestión de la edad de los pisos que rodean Lima. El profesor Steismann ha planteado el problema. Para él ignoramos dónde está el piso Valanginiense y dónde está el Hauteriviense. Es decir cuál es la fauna propia de cada uno de esos pisos y cuáles son sus respectivos afloramientos.

El gran defecto irremediable del material estudiado consistió siempre en su mala conservación. Si hoy, como parece, los fósiles son buenos, la cuestión consistirá en reunir gran número de ejemplares de suerte que se pueda realizar una revisión de los tipos desiertos hasta ahora.

La isla Pachacamac y sus islotes.—El ingeniero Laynes Lozada de la Negociación del Guano, ha tenido la gentileza de ofrecerme hospitalidad en esta isla para su estudio. Por otra parte, me ha ofrecido acompañar el distinguido profesional señor Lavalle, como conocedor de la región. A todos ellos les agradezco debidamente.

En nuestra costa en el tiempo pleistocénico se realizó un hundimiento regional que comprende desde la punta de Paracas hasta la punta de Paíta, incluyendo naturalmente como parte íntima el litoral del Callao, Pachacamac, etc. Se trata de averiguar si la isla Pachacamac y sus islotes inmediatos encierran los caracteres esenciales y evidentes de este fenómeno; si ellos son



JORGE VINATEA REINOSO

Jorge Vinatea Reynoso, el gran pintor arequipeño, ha muerto en Arequipa a los 31 años. Artista de verdad, contraído, estudioso, devoto de los temas vernáculos, colorista vigoroso, su obra abundante despertará la admiración pública cuando, próximamente, se exhiba en la Universidad.

Vinatea era una realidad. De una pureza afectiva y de una conciencia ascendida, tenía un horizonte amplísimo. Queremos dejar nuestro elogio rendido y sin reservas ante su breve vida trunca, que, felizmente, se plasmó en una obra fuerte y definida.

los testigos de esa catástrofe. Con este objeto he conseguido mediante la bondad del señor gerente una copia del plano topográfico de la mencionada isla y sobre el cual pienso ubicar todos los dignos de estudio.

La zona referida de dislocación submarina es uno de los fenómenos sudamericanos más notables; y lo que se trata es de encontrar los hechos que faltan y que quiero descubrir con nuestra excursión.

Y sobre los tópicos diseñados baste por ahora.

Mi "desideratum" sería encontrar, para cada problema, un grupo de personas, ingenieros, doctores, estudiantes que se interesaran en estos temas al extremo de que tratasen de escribir un informe, que se podría publicar en el Boletín de la Escuela de Ingenieros o en los Anales de la casa de San Marcos. Si el asunto requiere mi intervención directa, me halagaría laborar en cooperación con ellos, de modo que mis ayudantes vieran cómo se prepara el material de estudio, se elige la bibliografía especial para su consulta y las investigaciones originales que a veces son indispensables, según los casos.

Ni la Petrología ni la Geología, se aprenden en los libros. Estos sirven después de haber leído en las páginas de la naturaleza; entonces ayudan a entender los tratados los cuales sin excepción alguna son oscuros, axiomáticos y apriorísticos. Entender lo que se ve, da convicción, crea fuerzas en sí mismo y ánimos para lanzarse a labores científicas de empresa.

Repetiré al terminar: que este año quiero realizar un trabajo de campo en cooperación con mis alumnos.

Ellos tienen la palabra.

CARLOS I. LISSON

Colegio Anglo-Peruano

Av. Du Petit Thouars 179

Enseñanza Primaria y Secundaria

Director Interino: Mr. W. S. Rycroft

En Hegel se cumple de modo admirable aquella ley en cuya virtud cuanto más plenamente encarnan un hombre o una obra, el espíritu y las posibilidades de su tiempo, tanto mayores son las perspectivas que el hombre o la obra, abren a la aventura del pensamiento o de la acción. En Hegel se sintetizaron las más variadas influencias; en su obra fluye todo un pasado secular de experiencia y de meditación; pero el pensador recoge y elabora todo ese pasado obedeciendo a la íntima voluntad de su hora. Y es así su obra como un fruto donde se configura todo lo que es y lo que ha sido y donde se encierra lo que va a ser, como una innumerable profusión de semillas.

Todas las sugerencias de la antigüedad y todas las sollicitaciones del presente le llegan a Hegel a través de ese confuso ambiente de sentimientos y de ideas que se llamó "Romanticismo". Precisa pues estudiar la obra de Hegel en relación con esta atmósfera donde se cruzan las corrientes más opuestas, donde se condensan las emociones más diversas, donde junto al amor por las formas luminosas de la Grecia apolínea encontramos el misticismo nocturno de un Novalis y el profundo sentido del misterio de un Schelling, y en el cual resuenan cantos de lírico entusiasmo por la naturaleza y por la vida.

mientras el espíritu exhala la queja crepuscular de una nostalgia infinita.

Hay sin embargo una cierta tonalidad, un cierto carácter que confiere a todas las diversas expresiones de la inquietud romántica una como unidad musical y que es, a saber: predominio de la subjetividad, el anhelo por absorber en el yo la totalidad de la existencia.

Este anhelo impregna la poesía, la religiosidad y la especulación. Esta se da especialmente como una tendencia a transferir al ser las modalidades del yo. Y como quiera que el yo se le ofrece a los filósofos románticos como algo que sólo existe porque es dividido, que sólo se afirma porque es negado, conciben también al ser universal como un ser dividido, y emprenden el trabajo gigantesco de volver a crear mediante el juego dialéctico de las puras formas del yo, todos los grados, todas las modalidades, todos los aspectos de la realidad.

Y he aquí los dos motivos fundamentales de la filosofía del Romanticismo alemán: primero transferencia al ser de las modalidades del yo; segundo concepción de la existencia como oposición, división, polaridad.

Hegel se encamina hacia la concepción de su sistema a través de una larga meditación sobre la conciencia trágica, es decir sobre la conciencia de

la extrema división, de la extrema separación, del desgarramiento interior en que al mismo tiempo que la existencia es sentida con una suprema intensidad, se afirma de modo paradójico y en la propia división, el sentimiento de la unidad interior del espíritu. Así la conciencia trágica es una conciencia dolorosa porque se forma en la separación, pero es al mismo tiempo una conciencia gozosa puesto que en el mismo dolor que la desgarrar y la niega, recoge el alma la triunfante certidumbre de su vitalidad.

Las reflexiones de Hegel sobre la conciencia trágica se alimentan sobre todo en la experiencia cristiana. El Cristianismo es división y es unidad; dolor, desgracia, infortunio y es gozosa reconciliación con la existencia.

El resorte central de la vida cristiana es la idea de Dios que muere y resucita. La muerte y la resurrección de Dios son algo más que una alternancia, que un ritmo temporal; son la expresión de una división íntima en el seno de Dios. La muerte es el dolor, la desesperación, la nada; la resurrección es la vida que se afirma precisamente en el sentimiento de ese dolor, de esa desesperación, de esa nada. De modo que la muerte y la resurrección de Dios son los polos del mismo sentimiento de la existencia, que muere en la vida, que vive en la muerte y que permanece así en agonía hasta el fin de los tiempos.

Hegel confiere a esta experiencia una profunda significación ontológica. En ella se afirma según él, la división primordial del ser, la necesidad metafísica del No, que al oponerse al Si, lo promueve a una nueva existencia, lo lanza a la historia y a la vida.

Todo el sistema de Hegel reposa en una presuposición fundamental, a saber: que el mismo ritmo que preside el movimiento de las ideas en la mente preside también el movimiento de las cosas es la realidad. Ese ritmo es la dialéctica, de modo que en ella se expresa directamente la vida concreta de la existencia universal.

Y esa presuposición implica la convicción de que puesto que el pensamiento y las cosas obedecen a la misma dialéctica, y esa dialéctica es en el fondo una ley, un ritmo mental, al fin y al cabo el sujeto y el objeto, lo externo y lo interno se reclaman de una sola vida espiritual.

Esta vida espiritual es la razón en cuya ley recogemos la participación más íntima de la existencia. Es el absoluto que abandona la muerta inmovilidad a que la condenaban las escuelas del racionalismo clásico y que asume el dinamismo y la eterna y fecunda contradicción del devenir.

M. IBERICO RODRIGUEZ.

MANDOLINA

Se empina, se ladea la isla, boyante; se sostiene sobre un metro de orilla, en el más vertical equilibrio; manifiesta el lado secreto del asentamiento o de la flotación, taraceado de calamares y caracoles; se le desploman rocas azules de las cimas, que exasperan, exaltan la blanca efervescencia del mar. Al reflotar, al reasentarse, ¿qué de asperjes, de cabezas de trambojos, de honduras, de nurses, de chasqueos de lengua con paladar!... Licuado, el sol, que la nube calla, o por el flanco corre y en el aire cae goterones unos de frenesí, otros de cera, otros de miel. Sabed que es un día en Barranco: el esfuerzo de un cholo que sube un volquete por el talud del ferrocarril; un viejecito decente, todo ceño, mostacho, mentón, cigarrillo en boquilla, que, ante el sol poniente, no alcanza a soltar un regüeldo; una mirada toda la bárbara tristeza de una pared de roja humedad donde percute, con huella de impacto, la música de la banda militar; una

MONOCORDE

coyuntura de solitas calles que habrán previamente pintado nuestros ojos de los colores preferidos o una calle al óleo, toda brillante teoría de inmuebles espolios; una blanca pared que tan bien ensambla con el cielo del fondo, blanca pared que acaba de traspasar un vuelo de palomas negrals, blanca pared en que nunca nada tiene sombra; un jardín—eucaliptos, de hoja línea; saúcos, de hoja lueña; fresnos, de hoja lala—; ficus, de hoja de piel de la planta del pie; raros árboles, de hoja de humo o que no se ve y apenas se oye; algo más que una percepción; un giro de alma. Sobre todo, un día de Barranco es una tetera sobre una mesa; un fresco pintado en una entreventana; una paloma azulena de la cual toda cabezada, todo paso, todo gesto conspira a esclarecer el pavón de la pluma. Aquí vivir es contener el aliento.

MARTIN ADAN

Colegio Italiano "Antonio Raymondi"

Avenida Arequipa 1051.

SECCION MASCULINA Y FEMENINA

Métodos modernos—Sección Montessori—Campo de deportes.

INTERNADO Y EXTERNADO

Omnibus especial al servicio del Colegio.

GIMNASIA Y ACROBACIA

La técnica de la acción es lo que podríamos llamar la gimnasia; la apariencia de acción, precipitado y decorativa, es más bien lo acrobático. Un gimnasta es un hombre que se prepara para vivir con salud; un acróbata es el que aprovecha de ciertas dotes físicas y de su preparación — terciando el rumbo de ésta — para impresionar con su destreza, que no fecunda nada.

¿Cómo se preparan nuestros jóvenes para su futuro, más o menos premioso? Además de la cooperación, de la reflexión, de la observación, del debate, debe de tenerse presente un vehículo fundamental: la lectura. Los países de mayor técnica, de más realismo política o económico, son los que más leen. En nuestro latinismo intemperante, solemos confundir lectura y verbalismo, porque para los empíricos que nan manejados los asuntos importantes en estos países sudamericanos, los libros solo son palabras, los lectores aprendices de literatos, los tragalibros, grandes perseguidos. No recuerdan siquiera que "traga libros" se dijo de Juan Vicente González, hombre de acción en Venezuela; en Sarmiento forjador de la Argentina moderna; de González Prada, animador de las rebeldías peruanas; de Lenin, experto en la técnica de las revoluciones: Tragalibros fué Mariategui, en quien el sentido realista no surgió únicamente del contacto con la realidad, sino del estudio comparativo y atento de lo que pasaba en el mundo. El libro es la pasión de dos países, por opuesto camino, prácticos y realistas: Estados Unidos y Rusia. En las estadísticas de bibliotecas y de movimiento de libros, marchan ambos a la cabeza pese a la antigüedad y riqueza tradicional de la Biblioteca del British Museum un de Londres. La del Congreso, en Washington, con más de tres millones de volúmenes, las de Leningrado y Moscú, con otro tanto, y la serie de Bibliotecas secundarias, que pasan de los cien mil volúmenes, en todos los Estados Unidos y en toda Rusia, demuestran la pasión por la lectura, no como entretenimiento, sino como preparación técnica, como persecución de un ideal, no gaseoso, sino concreto. En Chicago, la ciudad de los negocios por excelencia, hay en sólo la Biblioteca Municipal, un volumen por cada dos habitantes. Sumando el caudal de las demás bibliotecas, pasa con creces esta proporción.

El libro no es, pues, mero esparcimiento. El libro es la senda más práctica y llevadera para conocer la técnica de los grandes movimientos, para formar expertos, para depurar conocimientos. ¿Qué leen en el Perú? ¿qué se lee en Lima, al menos, en estos últimos años?

El gran núcleo de lectores está constituido por jóvenes. Y las constataciones estadísticas de los últimos siete años, permiten afirmar estos hechos concretos: a juzgar, solo por los datos proporcionados por la Biblioteca Nacional de Lima:

1o. — aumento en un 10 a 15 por ciento de lectores; signo evidente de mayor preocupación intelectual;

2o. — dentro de ese aumento, desaparición paulatina del lector de diarios viejos con ánimo de buscar datos para jubilaciones, montepíos, etc,

de modo que, prácticamente, la proporción del aumento, es muchísimo mayor, pudiendo calcularse en un 25 por ciento.

3o. — disminución de los lectores de libros de mero entretenimiento en una proporción de un treinta por ciento: signo de menor frivolidad;

4o. — aumento al triple (doscientos por cien-

to) de los lectores de obras sobre ciencias sociales; signo de preocupación realista;

5o. — aumento en un treinta por ciento de lectura de obras de historia y geografía;

6o. — desaparición de los lectores de obras de religión.

Dentro de las constataciones que significan tales datos, se conforta la esperanza, pero aun hay que insistir en algunos puntos.

La atención creciente por las ciencias sociales e históricas, a cambio del olvido de la literatura, y la ausencia de la religión, nos delatan un estado espiritual de aguda observación política. Los jóvenes tratan de no derrochar su tiempo en labores de puro esparcimiento. El libro adquiere los caracteres que debe tener en todas partes: cátedra, escuela, revelación. Nos encontramos, en consecuencia, ante un hecho de realidad irrefutable: existe, por lo menos, al través de la lectura, un anhelo evidente de superación y la atracción profunda de la realidad. Se practica la gimnasia política.

Pero, de otro lado, los grupos excesivamente parcelados, excesivamente "istas" debilitan el frente que debiera presentar una generación agitada en el fondo por comunes preocupaciones, convencida de necesidades idénticas. ¿Cómo es posible, por ejemplo, creer en la sinceridad de un movimiento religioso, de un renacer del espíritu cristianísimo, si ninguno de sus mantenedores se instruyen precisamente en la materia misma que propugnan? ¿Qué campaña severa, fecunda, pueden realizar quienes no se preparan conociendo el rumbo mismo de las ideas que sustentan y propagan? Es curioso delatar este dato: en 1924 sólo hubo un lector que leyó dos libros sobre religión; ocho en 1925; 5, en 1926; 1 en 1927; ninguno en 1928 y 1929, sobre un promedio de 17,000 lectores en cada año. Es decir, reduciendo a cifras estos datos: sobre 108,256 obras consultadas en ese período, solo hubo 16 de religión que atrajeron al público, o sea 0,0015 por ciento.

La lección que se desprende de estos hechos, parece ser la cancelación de la etapa en que primaban lo estridente, lo teatral, lo sonoro, a cuya sombra se han forjado muchas reputaciones y se han levantado muchos héroes. Cada gesto ha revestido un carácter individual o de pequeño grupo. Cada grupo juvenil ha vivido en pugna con los demás. La insurgencia ha seguido una dirección curiosa: en vez de atacar a los adversarios, ha tratado de acabar con los espíritus afines, pero no idénticos. Se ha odiado no lo opuesto, sino lo parecido. En esa estéril campaña han pasado diez años con todo el mensajerismo de los "que teníamos veinte años y q", ahora en el campo de los treinta, constatamos con amargura que debemos ser cautos, realistas, tenaces, y, — lo enuncia bravamente el grupo de la Habana — "decir nuestra palabra audaz" — es decir, ponderada y fecunda, sustentándola en observaciones concretas, a base de constatar los hechos y estudiar con creciente pasión por realidad, que caracteriza al nuevo tiempo.

L. A. SANCHEZ

actitud de excelencia

Quién no tiene su vestido azul y no almuerza y toma el tranvía con su cigarrillo echado y su dolor de bolsillo?
ay yo tan sólo he nacido.

Quién no escribe una carta y habla de un asunto muy importante?
ay yo tan sólo he nacido.

Quién no se llama Carlos y no dice al menos gato, gato, gato?
ay yo tan sólo he nacido.

ay yo cómo tan sólo he nacido.

ay yo cómo tan sólo he nacido.

CESAR VALLEJO

COLEGIO PERUANO

DEL

ING. HARO Y HERMANOS

De Utilidad Nacional

SECCIONES:
DIURNA Y NOCTURNA

Con Valor Oficial
INTERNADO Y EXTERNADO

Kindergarten, Primaria, Media, y Extensión
Universitaria

LOCAL
DEL ANTIGUO COLEGIO ITALIANO

CORCOVADO, 410

Teléfono 33812 — Apartado 2105
LIMA, PERU

NORTEAMERICA LIBERTADA Conde Hermann de Keyserling.

Trad. de R. Baeza y J. Pérez

ESPASA CALPE, S. A. — 1931.

Distinto a los libros dedicados por viajeros a Norteamérica, como el de un Paul Morand, por ejemplo, en los cuales se nos da visiones anecdóticas de ella, el Conde Keyserling nos ofrece una interpretación en profundidad. Le preocupa a Keyserling el sentido, por sobre lo aparente, para producir la tónica influencia en esa cultura joven y original, exactamente como ocurrió con la interpretación que de Suiza e Italia hiciera en su "Europa". Lo que Frank realiza fragmentariamente, Keyserling lo logra íntegramente, en una forma personalísima y con toda la in-

dependencia espiritual del filósofo, es decir, del que desdeña superficies y sólo le apasiona el significado.

THE ENCYCLOPEDIA OF THE SOCIAL SCIENCES.

Editor en jefe de esta Enciclopedia es el profesor Edwin R. A. Seligman. Comprende las siguientes materias: Antropología, Economía, Educación, Historia, Derecho, Filosofía, Ciencia Política, Sociología, Obras Sociales, Sociología, Estadística. Es la primera síntesis comprensiva de las ciencias sociales, en el mundo. Incluye una relación completa del progreso obtenido hasta el tiempo presente en los diversos campos de estudio mencionados. Es una guía en lenguaje accesible para cada uno de los temas fundamentales a ese respecto. Interesa, en especial, al es-

tudiante, al juez o abogado, al hombre de negocios, al trabajador en asuntos sociales, al hombre de cultura general. La seriedad científica de esta Enciclopedia queda demostrada por las sociedades que la han organizado: American Anthropological Association, American Association of Social Workers, American Economic Association, American Historical Association, American Political Science Association, American Psychological Association, American Sociological Society, American Statistical Association, Association of American Law Schools, National Education Association. El apoyo extranjero se halla representado por un grupo de profesores ingleses, franceses, alemanes, italianos y suizos que forman parte del consejo directivo de la Enciclopedia. Baste decir que entre ellos está el notable economista Jhon Maynard cuyo libro "Las consecuencias económicas de la paz" es uno de los acontecimientos de la post-guerra.



TINTERILLO

José Sabogal.

Xilografía.

Sabogal responde un interrogatorio

Referirme al Arte en el Perú, contestando a cada una de sus interesantes preguntas, me obligaría a tener un forzado punto de partida. Creo q' podré resumir el sentido de su interrogatorio sintetizándolo en algunos puntos

¿Si tengo fé en un Arte Peruano?

Existen para enervorizar mi fé todas las posibilidades. El más fuerte de mis fundamentos es el escenario como naturaleza y lógicamente como tesoro humano. El país que habitamos es uno de los caprichos más arbitrarios de la creación. Comience Ud. por el mar y sus riberas, las llanuras "lunares" que parecen planos de apacible tregua en la lucha milenaria del mar con las monta-

ñas andinas. Ascienda Ud. a las regiones del Sol a plena sierra y la visión será dulce y aterradora. Los profundos tajos de los valles calurosos, las hondondas suaves, los repliegues infinitos y variados, trágicamente áridos o plenos de fertilidad. Las nieves altísimas y las llanuras infinitas limitadas por azules enteros o suspendidas entre las nubes. Así es el mar hacia Oriente como de Sur a Norte. La variedad y la belleza son extraordinarias.

Y los restos de las admirables culturas que se han sucedido en millares de años en la Sierra y en la Costa—Chimú—Nasca—Chavín—Tiahuanacu—Cusco—etc., culturas definitivas que nos han legado su ritmo, que aún vibra en las razas que pueblan este fa-

S O L

El sol brincó en el árbol.

Después todo fué pájaros.

Lejos, aquí, llovía
el cielo de tus manos—,
un cielo pequeñito,
profundo, solitario.—
Hora todo es distancia,
ceguedad, aletazo.

El sol tiene en el árbol
inquietudes de pájaro.

M A R T I N A D A N

buloso escenario. Todavía visten las indias huancas la noble túnica y sobreviven a la Conquista con su cultura pre-colombina. La raza huanca como otras tribus antiguas del Perú se bastan y hasta imponen sus artes y sus industrias antiguas.

El choque de culturas ha producido nuestro desconcierto espiritual, el q' aún estamos sufriendo. Con la avanzada de cultura greco-romana-morisca traída por España, quedamos desequilibrados y desconcertados por razones del atavismo de culturas originales y por la influencia del alma del medio ambiente.

Parece que hemos llegado ya al punto álgido de encontrar nuestros propios medios de expresión de una manera americana y con el aire propio de las dos herencias.

En la etapa actual que bien se puede denominar como el segundo decenio de esta cruzada nos hace falta mas compenetración que en el primer decenio 1919-1929. Yo espero que la juventud de este importante momento llegue a condensar las formas de sus inquietudes en los muros de la nueva universidad. Y aquí me toca contestar a otra interesante pregunta sobre pintura mural.

—Sí. Muchos metros de noble muro son necesarios para una consolidación plástica del fervoroso momento juvenil de recuentro. La pintura mural en el estricto significado que tiene como material y como técnica nos haría acentuar nuestro sentido estético y nuestras inquietudes sociales y es muy posible que podría definirnos un estilo dentro de las artes americanas.

—¿Qué el pintor Paul Gauguin ha influido en los artistas mexicanos y peruanos?

—Toda alta personalidad artística tiene influencia en el arte universal. En cuanto al maestro Gauguin, su claridad, su sencillez, su fuerza sana—sin resabios—, en resumen su sinceridad bien lo hace, maestro de los mexicanos y sudamericanos. Pero hay que tener presente la infancia de este artista que despertó en tierras de América en el Perú, además de llevar en sus venas sangre peruana.

La ardiente sensibilidad de Gauguin tiraba con intensa nostalgia a su mundo infantil, hacia América. Así escapó de París en busca del trópico americano, a la La Martinica. Así mas tarde ansioso de lugares mas fabulosos fue al paraíso de Tahití en donde murió. Más que influencia de Gauguin en el arte de América es para mí un genuino pintor americano. El buscó expresarse y lo consiguió con la mas intensa sinceridad como hombre de aquí, como artista americano

J O S E S A B O G A L

Paralelamente al envejecimiento de Europa, envejecen en ese continente muchos problemas. Nuevas modas literarias, todas fugaces; nuevas modas filosóficas, tienen una vida rápida y agitada. En el campo de los problemas sociales y económicos, los temas envejecen por agotamiento, por estudio monográfico llevado a sus últimos términos. Tal el tema de Malthus, el tema de la decadencia de occidente, el tema de Europa en general, por más que el talento europeo encuentre cada vez nuevas formas de presentar viejos problemas.

En nuestro continente, en cambio, los viejos problemas europeos cobran a veces novedad inusitada, aun cuando pasan inadvertidos para nuestros estudiosos, a fuer de considerarse ya suficientemente discutidos en Europa.

Un reciente estudio de Luis Baudin, el autor de *L'Empire des Inkas*, nos trae sugerencias interesantes sobre la aplicación de estos viejos problemas europeos en América. En la *Revue Politique et Parlementaire* publica Baudin, con aquel amor por las cosas de esta América, y con aquel talento que le ha conquistado envidiable admiración entre nosotros, habla de exodo rural en los países sudamericanos. El fenómeno de la despoblación de los campos es ya un tema trillado en Europa y parece también que lo es en América.

Pero la crisis económica actualiza diversos viejos problemas y nos obliga a dirigir la mirada al panorama social de nuestra América. El fenómeno de las despoblación rural se presenta ya en la Argentina como lo afirma el profesor de la Universidad de Buenos Aires Dr. Emilio Coni. Comparando los censos de 1895 y 1914, sobre 1.000 habitantes, la agricultura y la ganadería ocupan en esta última fecha 54 habitantes de menos que en la primera, mientras la administración pública absorbe un 18% y la industria un 20%. Coni señala entre muchas causas, el servicio militar y el servicio doméstico. Los campesinos son reclutados para engrosar las filas de los batallones, arrancándolos del campo, envenándolos con los placeres baratos de la ciudad. Los campesinos vuelven después del licenciamiento, desadaptados y pensando siempre en volver al vértigo urbano. El servicio doméstico a la vez, conduce millares de jóvenes de ambos sexos, especialmente del femenino, a las grandes aglomeraciones urbanas, quitando brazos a la agricultura y al cuidado de los rebaños.

Estas observaciones son dignas de la mayor atención aplicando las a nuestro país. Hasta hoy habíamos hablado del servicio militar desde diversos puntos de vista, sobre todo el de la adaptación del indio a la vida urbana como medio de civilización. También como medio de educación, cuando se trata del problema del indio como un simple problema de educación. Pero estudiando el asunto en la amplitud del panorama económico peruano, no podremos menos que confesar que el viejo tema europeo, comienza a aparecer como un virus en algunos países del continente, como un síntoma agravado por la crisis económica actual.

Parece paradójico confesar que el indio, tan apegado al terruño, tan conservador en cuanto al amor de la tierra se refiere, encontrara en estos dos cauces: servicio doméstico y militar, el camino de la despoblación de los campos.

En el Perú el exodo rural todavía no tiene proporciones de crisis, en sí mismo, pero puede decirse que es el resultado de nuestra crisis general. No estando organizada nuestra producción, no teniendo las clases rurales apoyo de ninguna clase para desarrollar las industrias campesinas, los brazos abundan en nuestras sierras y las juventudes encuentran en las filas del ejército y también en las bajos menesteres domésticos de ciudades populosas como Lima, Arequipa, Trujillo y otras, una panacea a la aflicción del paro.

El exodo rural puede convertirse en crisis en sí mismo, si es que no se encuentran los cauces que desvíen en mejor sentido ese movimiento inmigratorio que ha dado por resultado la formación de monstruosidades urbanas con detrimento de la economía general de un país.

Los Incas tenían una institución, los "mitimaes", considerada por los historiadores con fines punitivos o estratégicos. Pero adentrándose en el problema, parece de sabios fines económicos. Existe, indudablemente en el Perú un desequilibrio en la repartición de la población. Hay departamentos de población densa y donde escasea la tierra, como en el Cuzco y Puno, y otros donde abunda la tierra y la población indígena es escasa, como en Huánuco, Cajamarca y otros. Si pudiéramos restablecer la institución de "mitimaes", no haríamos sino una gran labor de colonización de nuestras sierras, de valor utilísimo en el país. Restableceríamos el equilibrio que indudablemente está roto en el Perú y que se manifiesta con el constante exodo de campesinos a las ciudades, en busca de trabajo doméstico.

Luis Baudin plantea para América nuevamente un viejo problema europeo y con el más alto interés y a la vez con sugerencias interesantes. El tipo de campesino, especialmente el del pastor, el nómada domador de toros en la pampa argentina, se refugia en la urbe, para sentirse tan libre como en el campo, antes que arraigarse a la tierra como el agricultor. Spengler encuentra aquí una observación que contradice su hermoso capítulo sobre la ciudad y el campo. Y es que el espíritu del campo, encuentra a veces en el corazón de la urbe, la libertad salvaje, el desarraigo de la tierra, que solo en la vida montañesa y pastoril suele encontrarse.

EMILIO ROMERO

Selecto surtido de obras en Francés, en Inglés y en Castellano sobre ARTES Y OFICIOS, LITERATURA, JURISPRUDENCIA, MEDICINA, FILOSOFIA Y CIENCIAS ANEXAS.

MAPAS Y CUADROS MURALES PARA ENSEÑANZA INTUITIVA de Lecciones de Cosas, de Historia Universal, de Historia del Perú, de Geografía, de Alcoholismo y de Ciencias Físicas y Naturales.

TODO CUANTO UD. NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE, Y A LOS MEJORES PRECIOS EN LA

**LIBRERIA
FRANCESA CIENTIFICA**

F. y E. ROSAY

CALLE DE LA MERCED No. 632 y 634
LIMA

TELEFONO 33620—APARTADO 1309

El objeto de la presente nota es únicamente informar sobre el actual funcionamiento del Seminario de Economía y Finanzas. No nos incumbe hacer una reseña general de los fines y movimiento de este nuevo método de enseñanza, puesto que ya, al respecto, hay una amplia información publicada en periódicos y revistas tales como la "Revista Económica y Financiera" de la Facultad (Nos. 1, 2 y 3), la "Revista Universitaria" (trimestre: Abril, Mayo y Junio, 1930) y otros órganos de cultura y publicidad. El carácter informativo de estas líneas, nos releva, pues, de hacer un estudio *in extenso* de las vías de organización por las que va encausado el seminario.

Dejando de lado, las cuestiones de motivación y de detalle, vamos a concretarnos a la parte estadística del funcionamiento del Seminario.

El Seminario que lleva incluso tantos seminarios como cursos de investigación señala el plan de estudios de la Facultad de Ciencias Económicas, en su funcionamiento diario presenta dos aspectos: el aspecto propiamente investigatorio con los alumnos que cursan asignaturas de seminario, y por consiguiente realizan allí sus trabajos de búsqueda bibliográfica, y el aspecto, diremos, general de "sala de lectura" para todos—ya sean alumnos de la Facultad o no—los que se propongan consultar o ahondar cuestiones sociales, financieras y económicas. De acuerdo con estos dos aspectos, vamos a hacer la reseña estadística.

Como resultado de los cursos de Seminario de años anteriores, tiene archivados por materias, los siguientes números:

Finanzas especiales

Números de fichas analíticas presentadas 33
Número de grupos 4

Geografía Financiera General y del Perú.

Número de fichas presentadas 126
Número de grupos 13

Historia Financiera General y del Perú

Número de monografías presentadas 5

E L P L A N H O O V E R

Si se examina con otra mirada, se puede ver al plan Hoover como la revelación auténtica de que la organización económica mundial está naufragando por la gruesa avería que sus propias y orgánicas contradicciones acrecientan a medida que se desarrolla el régimen de la gran propiedad, de la gran industria, del monopolio y de la finanza internacional. El inmenso aparato de la estructura económica mundial amenaza caer y el presidente Hoover quiere impedirlo mediante su plan que es un armisticio en la guerra financiera de los grandes países. Esta actitud de los Estados Unidos res-

ponde al más estricto y palmario sentido de su utilidad, y por eso ha venido a producirse cuando la agricultura americana se asfixia, cuando sus grandes industrias rebotan del mercado. Una de las mas importantes, la del automóvil, trabaja con 25% menos de su capacidad y de la producción del año último, refugiándose en la desocupación como economía, en el enrarecimiento del comprador por descenso de la oferta y en la sobre utilidad con el alza del precio. Esto cuando los stocks de manufacturas, convertidos en montañas, amenazan aplastarlo todo, y, finalmente, cuando sus cinco millones de desocupados constituyen un elemento de agitación, de gran inquietud.

Sin embargo, el argumento del plan es la ayuda a Alemania. Por una exacta paradoja viene a ser entonces, la ayuda financiera de Estados Unidos a aquel país, el entendimiento económico de dos inminentes recesos. Alemania en parte sucumbe aplastada por la gravitación de las deudas de guerra y en parte por la exageración de esa causa esgrimida por sus políticos como una poderosa arma de debilidad para lograr concesiones. Los retiros bruscos de fondos completan este aspecto con su forma estricta de sabotaje financiero. Mientras que Alemania, para eludir las reparaciones amenazaba con entregarse en brazos del comunismo ruso, los estados europeos y los Estados Unidos no trataron de remediar directamente la causa sino que organizaron y financiaron secretamente diversos movimientos contrarrevolucionarios. Por otra parte el lado apolítico de la gran industria inició una labor de penetración en el mercado ruso. Sus agentes comerciales ofrecían fantásticos créditos en implementos y hasta Ford y General Motors—médula del capitalismo—destacan técnicos y elementos, para una gran usina de automóviles en Rusia.

Los gobiernos más reaccionarios movieron sus ejércitos de prejuicios, periódicos, discursos y mentiras, mientras que los cargamentos de trigo ruso barato se recibían en los puertos, y, el petróleo en Italia encontraba acogida en los mercados y se construían grandes depósitos para constituir centros de aprovisionamiento. Alemania que en gran parte, ha dejado de ver al marxismo como una lepra, para entenderlo como un sistema científico de gobierno al igual que cualquiera otro, que últimamente adopta la expropiación de la moneda extranjera de los particulares tomando así una medida colectiva, abre créditos industriales hasta por trescientos millones de marcos pagaderos en productos del suelo ruso.

Estados Unidos, entonces, comienza a perder sus compradores, y solo pueden librarse de sus vendedores levantando algunos metros su pared aduanera, con la tarifa proteccionista. Su manufactura golpeada en Europa se racionaliza en cada sector. En Alemania compra la fábrica Opel, como patente de introducción para los productos G. M. C. Pero aunque devuelven en créditos la moneda que adquieren en reparaciones y en trueque de mercaderías, los índices de venta descienden cada mes y se identifican con fechas cada vez mas remotas.

Las contradicciones económicas y financieras, saltan, chocan y vuelven a encontrar-

se. La lucha de los mercados es implacable, y, como cada país europeo readquiere la capacidad productiva que perdiera con la guerra, los términos comienzan a aclararse para los Estados Unidos. La proyectada unión europea de Briand como arma de dos filos contra Rusia y contra la tarifa proteccionista, contribuye a definirlos. Se inventa entonces la campaña de *trabajo forzado* en Rusia, que por lo menos asegura trabajo y sustento a todos, y, se explican las despedidas en masa de obreros en los países capitalistas como normal presencia cada diez años de un fenómeno de depresión. La paz readquiere su calidad de leit motiv aunque la carrera armamentista no se detiene.

Ha llegado entonces un momento en que nadie puede mas. La racionalización no basta. El dumping del trigo y del petróleo desequilibra los precios al por mayor y con ello la moneda. Diversos planes financieros desvalorizan la plata. Los precios generales caen a límites iguales a los de un siglo atrás. Pero 50,000.000 millones de desocupados en todo el mundo carecen de lo indispensable para subsistir. Partidos de mercaderes se cubren con la túnica sugestiva del nacionalismo, para camoufflar su verdadera identidad. Los sindicatos explotadores del poder estimulan el sentido irracional del patriotismo.

Pero en medio de toda esta vertiginosa locura se extraen limpias, nítidas, algunas conclusiones. La organización capitalista se destroza. El plan económico ruso consecuencia de su Gosplan está surtiendo su efecto. Sus productos a bajo precio realizan una labor mas eficaz que un millón de panfletos evidentes, dialécticos, irrefutables. Los gobiernos plutocráticos, aristocráticos y democráticos comienzan a controlar mal el poder. En la masa existe la vaga sensación de que el actual estado es impotente para dominar la crisis, y se encuentra proclive al cambio. Solo falta el núcleo nacional, vigoroso, activo, heroico y revolucionario para completar las tres calidades que señala Marx para que sea posible la gran transformación.

Todas estas características sentidas o intuitas por Estados Unidos explican otro aspecto del quebrantamiento de su tradicional política de desatendencia y que vaya a inimicarse en la mas candante crisis europea. Porque además se dan cuenta de que su poderío se eclipsa, porque siente que Europa se está liberando del producto americano y de la manufactura americana, y, que se están quedando solos.

El plan Hoover señala así los dos últimos extremos de la crisis mundial. A un lado el capitalismo quintaesenciado y al otro el ensayo socialista. Es indudable que el mundo va hacia este último punto. Por eso la tentativa de consolidación capitalista será ineficaz y transitoria. De aquí que de todos modos se pueda ver que el presidente Hoover en vez de encender la antorcha de la cooperación económica mundial haya tocado el primer campanazo fúnebre del capitalismo. Su llamado que importa la moratoria a la codicia de los países, vale también como una confesión.

L U I S H E R A U D

Contabilidad Pública.

Número de trabajos presentados	25
Número de grupos	2

Economía Política Especial

Número de trabajos presentados	22
Número de grupos	3

Economía Industrial

Número de trabajos presentados	29
--	----

Economía Monetaria y Bancaria

Número de trabajos presentados	32
Número de grupos	3

Economía Social

Números de trabajos presentados	3
---	---

Geografía Económica.

Número de trabajos presentados	6
--	---

Historia Económica General y del Perú.

Número de trabajos presentados	3
Números de fichas expedidas del 15 de Mayo al 15 de Julio, para las investigaciones de Seminario del curso actual	44

Labor de Biblioteca.

La Biblioteca cuenta actualmente con 2,000 volúmenes de obras de Sociología, Economía, Finanzas etc, en cuatro idiomas: castellano, Inglés,, Francés, Italiano.

Movimiento de biblioteca por mes.

Promedio de lectores	89
Número de Autores consultados	46
Número de obras consultadas en los cuatro idiomas	67

departamento de ex

Creado el 16 de abril - inició sus actividades

EXPOSICIONES.

Extendiendo su labor el D. E. C. ha iniciado las exposiciones que, una cada mes, ofrecerá en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas. El primero en ser invitado ha sido uno de los más genuinos representantes del arte pictórico nacional y, sin duda, nuestro más alto valor dentro de él: José Sabogal. Nos ha ofrecido sin reservas su colaboración trayendo una magnífica muestra que componen veinte telas, donde ha vertido su visión de nuestra riqueza de color, línea y forma y sus magníficas interpretaciones psicológicas y sociales. Los críticos se han ocupado y seguirán ocupándose de esta exposición que significa un acostumbramiento artístico de primer orden. El D. E. C. se limita a unir a su gratitud, su admiración emocionada.

PLAN DE EXPOSICIONES DE 1931.

Julio—17 al 23	José Sabogal (realizada).
Setiembre	Julia Codesido (Pintura.) Carmen Saco (Cerámica y Escultura.)
Octubre	Camilo Blas (Pintura.)
Noviembre	Vinatea Reynoso (Pintura.)
Diciembre	Raúl Pró (Escultura.)

En el próximo año llamaremos a otros artistas, pintores, escultores, caricaturistas, etc., para que se unan a nuestra labor trayéndonos su inapreciable concurso.

AUDITORIUM

El público cada vez más numeroso que asiste a las actuaciones que se realizan en el estrecho recinto del General de San Marcos, exige la construcción de un local especial o la inmediata ampliación del que existe para que pueda servir mejor al fin a que se le destina.

El inútil Panteón de los Próceres o el mismo General de San Carlos, pueden ser convertidos en un amplio y magnífico auditorium con capacidad para contener dos mil personas. Esta obra requiere un esfuerzo económico que no puede realizar la Universidad. Por lo pronto se han mandado imprimir tarjetas conmemorativas y gallardetes que llevan el escudo sanmarquino, cuya colocación, a precios reducidos, está encargada a la Oficina del Estudiante. El D. E. C. estudia la mejor forma de realizar esta obra y solicitará para ello la contribución de todos los profesionales egresados y la de todos los que aprecian la obra que ha iniciado la Nueva Universidad.

ASOCIACIONES DE EX-ALUMNOS UNIVERSITARIOS

En ningún país del mundo, como en el nuestro están los profesionales más distantes, más divorciados de la Universidad donde hicieron sus estudios. Parece que la vida universitaria ha constituido un estadio forzoso que hay que olvidar. No se vuelve a ella después de haberle arrancado el corzo de vida tras el cual se corre largos años y que, en último análisis, resultaba una cuestión de permanencia, pues raros quedan rezagados o fuera de tiempo. Y si se vuelve, no es siempre desinteresadamente.

Es necesario recapturar a todos los que pa-

CONCIERTOS

El concurso nobilísimo y desinteresado de nuestros mejores músicos y compositores y de los artistas extranjeros que se encuentran entre nosotros, ya de tránsito o definitivamente radicados, ha dado excepcional brillo a los conciertos organizados en el tiempo que tiene de funcionamiento el D. E. C. Estos conciertos no se ofrecen con un fin de esparcimiento, ni por el mero afán de matizar los programas que se ofrecen quincenalmente. Lejos de esto, pretendemos que sirvan para educar el gusto del público, para crear una auténtica cultura musical que enraice en el ambiente la necesidad de buena música y haga posible el desarrollo más fácil y con apreciables resultados económicos, de nuestros institutos docentes de enseñanza y, desde luego, que encuentren mayor eco las raras manifestaciones de arte musical que se nos ofrecen. No está de más agregar a todo esto, el deseo que anima al D. E. C. de llamar a nuestros mejores valores representativos para que hagan conocer su obra, en realidad apreciada solo en círculos selectos de aficionados, y que esa obra cumpla su verdadera misión social. Que su esfuerzo no se pierda, pero también que no sea un lujo para ellos: debemos exigirles un máximo de rendimiento para la sociedad y, por otra parte, preparar a esta, obligarla a que devuelva acrecidos los bienes que recibe.

Hemos tenido, hasta ahora—primer semestre— los siguientes conciertos:

MAYO 21.—Lily Rosay y André Sás: Audición en el aniversario de la U. M. S. M.

JUNIO 12.—Lily Rosay y André Sás: Obras de autores clásicos alemanes y contemporáneos españoles.

JUNIO 28.—Carlos Sánchez Málaga: Obras propias, de otros autores peruanos y de modernos compositores europeos.

JULIO 10.—Lily Rosay y André Sás: Audición de obras de C. A. Debussy. Ilustrando la conferencia de la señora María Wiesse.

JULIO 4.—Sra Nina de Antonoff, señores A. Antonoff, C. Sánchez Málaga y A. González: Música rusa. Ilustrando la conferencia del Dr. Arróspide.

JULIO 5.—Héctor Ruiz Díaz: Obras de autores europeos diversos.

JULIO 8.—Valentine Oliva, Lily Rosay, Sara Macher, A. Sás, A. López M.: Música europea y peruana ilustrando la conferencia del último.

JULIO 12.—Virginio Laghi, acompañando al piano María J. Felices: Obras de diversos autores europeos y de un peruano.

JULIO 19.—Teodoro Valcárcel: Obras propias y de un autor boliviano.

JULIO 25.—Concierto organizado por la Federación de Estudiantes de la Academia Nacional de Música Alzedo. Fué ofrecido por la señorita Olga Henderson en un bello discurso.

sarón por San Marcos, reunirlos en una vasta confraternidad donde se continúe la conciencia universitaria que se está creando dentro de nuestra vieja casona.

El D. E. C. tratará de comunicarse con todos los egresados de San Marcos, repartidos hoy a través de nuestro país, desconectados y sin ningún lazo que les una a lo que hasta hoy hemos llamado, quizá sin razón, "alma mater".

La Asociación de Ex-alumnos hará posibles muchos proyectos que el D. E. C. prepara; que están destinados a servir a los egresados ampliamente.

CONFERENCIAS

El primer paso que el D. E. C. ha dado en su camino es el de organizar una serie de conferencias sobre diversos temas, cuyo único carácter común es que no están destinadas para auditorios de especializados; cumplen más bien un fin de vulgarización y, mejor dicho aún, de socialización de la cultura. Se trata de crear la verdadera Universidad Popular llevando la cultura, el conocimiento y dilucidación de nuestros problemas hasta el pueblo, mediante la palabra de catedráticos, profesores, intelectuales y alumnos. Para servir mejor estos fines se han diversificado las conferencias en:

LIBRES: temas diversos escogidos por los conferencistas.

SERIADAS: ciclos de conferencias sobre el mismo tema a cargo de distintos sustentantes.

CURSILLOS: ciclos alrededor de un mismo tema mantenidos por un mismo conferencista.

Las conferencias seriadas y los cursillos sirven como eje a las actividades que se desarrollan durante el mes. Hemos tenido ya un ciclo de conferencias sobre Derecho Constitucional, otro sobre Higiene Mental y el último sobre Economía y Finanzas, además de un cursillo sobre Arte Contemporáneo. Está en estudio la organización de cursillos de especialización a cargo de profesores de la Universidad dentro de las materias que cultivan y con matrícula abierta en el D. E. C. Constatarán de diez o más clases sobre temas elegidos por aquellos, dándoles carácter de cursos monográficos. En los tres meses que tiene de vida el D. E. C. se han dictado las siguientes conferencias:

MAYO

- 8 y 19—Dr. A. Arca Parró: La Reforma Electoral.
- 20—Sr. S. Gaselee: Cambridge. Dr. E. Egoaguirre: La Higiene Mental y las toxicomanías.
- 21—Celebración del aniversario de la Universidad. Habló el Dr. Jorge Guillermo Leguía.
- 22—Sr. S. Gaselee: Samuel Pepsys. Dr. C. A. Velásquez: La Higiene Mental y la Segunda Infancia.
- 24—Dr. G. Salinas C.: La Novena Sinfonía (Beethoven).
- 25—Sr. Gaselee: Londres. Dr. C. Bambarén: La Higiene Mental y la Eugénica.
- 26—Dr. R. Westermann: Bases psicológicas de la enseñanza en Alemania.
- 27—Dr. E. Espinoza: La Reforma Constitucional.
- 29—Dr. K. Maisch: Los naturalistas alemanes y la exploración científica del Perú.
- 30—Dr. A. Merino Reyna: La Higiene Mental y la psicología sexual de la adolescencia.
- 31—Homenaje al Dr. Wiesse. Habló el Dr. Jorge Basadre.

JUNIO

- 1—Ing. E. Carranza: El ferrocarril a Yurimaguas.
- 2—Dr. L. A. Sánchez: Elementos sociales de la novela americana.
- 8—Dr. E. Dávila Cárdenas: Figuras de Francia.
- 9—C. A. Velásquez: La Higiene Mental y la Segunda Infancia.
- 10—Homenaje a don Cayetano Heredia.
—Dr. V. A. Belaúnde: La filosofía de la inquietud y la filosofía de la serenidad.
- 13—Dr. E. Dávila Cárdenas: El alcoholismo y las universidades.
- 15—Recital de poetas de vanguardia.
- 16—Ing. C. Delgado Bermúdez: La Reforma de la Escuela de Ingenieros.
Dr. J. Uriel García: Feudalismo peruano.
- 17—Dr. C. Salinas C.: La Arquitectura Contemporánea.
- 18—Dr. L. E. Galván: Interpretación de los ideales filosóficos de la educación.
- 19—Dr. E. Gutiérrez Q.: Causas de la anarquía en el Perú.
- 23—Dr. U. García: Los pueblos serranos.
- 24—Dr. G. Salinas C.: La Escultura Contemporánea.
F. Cossio Pomar: Vida y obra de Gauguin.
- 25—Dr. J. Jiménez B.: El porvenir del Castellano en América.
- 26—Sr. C. López Merino: Pirandello.
- 27—Dr. M. Iberico R.: La filosofía de Hegel
- 30—Sr. E. Gutiérrez Q.: Causas de la Anarquía en el Perú.

Precio de la revista

tensión

cultural

de mayo

CINE-CLUB

Conforme al tenor de las circulares enviadas a los diarios para su publicación y que serán repartidas próximamente, está en organización el primer Cine-Club peruano.

A nadie se oculta las razones que hacen imperativa su fundación; nuestro ambiente es un buen mercado para películas industriales, hechas sin ningún sentido artístico. Las empresas importadoras no se cuidan de traernos magníficas producciones rusas, alemanas, francesas, etc., que en otras ciudades se exhiben.

El alto valor cultural de esta obra le ha conquistado magnífica acogida. Cuando el número de socios haya llegado al mínimo estricto, el D. E. C., los llamará para la formulación de los estatutos y para contemplar las proyecciones que ha de acordarse al Cine-Club.

Para las sesiones del Cine-Club deseamos importar:

- 1—Cine Ruso.
- 2—Cine Chino.
- 3—Cine superrealista.
- 4—Cine documental.
- 5—Cine primitivo.
- 6—Cine mudo revalorizado.
- 7—Cine educativo.
- 8—Cine sonoro de vanguardia.
- 9—Dibujos animados.

Las exhibiciones se ajustarán a lo que dispongan los Estatutos y podrán realizarse:

- 1o.—En sesiones del Cine-Club.
- 2o.—En el local de las instituciones que las soliciten.
- 3o.—En los teatros.

Hasta hoy, el D. E. C. ha ofrecido solo una película documental "El Perú", con éxito. Esta misma película será pasada en el Teatro Municipal para los Colegios, para los Centros Escolares y Escuelas en general.

Quienes se interesen por esta obra deben enviar su adhesión al Departamento de Extensión Cultural, U. M. S. M.

JULIO

- 1—Sra. María Wiese: Debussy.
 - 2—Dr. L. E. Galván: Interpretación de los ideales filosóficos de la educación.
 - 3—Dr. G. Salinas C.: La pintura contemporánea.
 - 4—Dr. C. Arróspide: La escuela musical nacionalista rusa.
 - 6—Dr. E. Romero: Los problemas económicos de la América Latina.
 - 7—Sr. A. Garland: Panorama espiritual de Cataluña.
 - 8—Sr. A. López M.: El problema de nuestra cultura musical.
 - 9—Dr. C. A. Ugarte: Los Bancos.
 - 10—Dr. C. A. Velásquez: El Arte Nuevo y el Sicoanálisis.
 - 13—Sr. J. Diez Canseco: La Jarana.
 - 15—Dr. St. Duggan: La psicología del norteamericano.
 - 16—Sr. C. Raygada: La evolución de la caricatura.
 - 17—Dr. St. Duggan: Carácter de la civilización norteamericana.
 - 19—Dr. St. Duggan: Filosofía de la educación norteamericana.
 - 20—Dr. A. J. Ureta: George Duhamel.
 - 21—Dr. T. Alayza: Los impuestos.
 - 22.—Homenaje a González Prada. Habló el doctor L. A. Sánchez.
 - 24.—André Siegfried: Adaptación de la civilización francesa a las condiciones del mundo contemporáneo.
 - 25.—Clausura del año 1930: Habló el Rector Dr. J. A. Encinas, y el estudiante Carlos Yori.
- La asistencia promedial a las conferencias es de 500 personas, lo que arroja, haciendo un cómputo de las actuaciones realizadas, un total de 28500 personas.

COOPERATIVA DE VIAJES

Es difícil que el Estado, y menos aún la Universidad, puedan financiar el viaje y permanencia en el extranjero de quienes, de preferencia estudiantes, hayan probado capacidad y espíritu de trabajo. Pero esto no puede hacernos olvidar que es urgente enviar a centros más cultos que el nuestro, a estudiantes e intelectuales que deseen perfeccionarse, adquirir

mayor preparación, o mayor cultura, previa constatación, desde luego, de su eficiencia.

Para este fin está en estudio la "Cooperativa de viajes" que necesitará del concurso de nuestros Centros Docentes, Instituciones Estudiantiles, del país, y todas las de América.

CLASES POR CORRESPONDENCIA

La falta de vías de comunicación, la misma fisonomía geográfica del Perú, dificulta la penetración de la cultura hasta nuestras apartadas regiones. La enseñanza escolar deficiente, la falta de bibliotecas, la insuficiencia de nuestros colegios y otras múltiples razones, dejan en un lamentable abandono cultural a nuestras provincias. Para subsanar ese abandono en

parte—por lo menos en cuanto a la cultura primordial se refiere—estableceremos cursos diferentes atendidos por los catedráticos de la Universidad de acuerdo con programas especiales. Quienes deseen cultura universitaria podrán ser también atendidos y seguir, desde los lugares donde viven, cursos universitarios completos, con derecho a certificados de estudios.

EQUIPOS DE CONFERENCIAS

Se proyecta para el próximo período de vacaciones la gira de grupos de profesores y estudiantes a las distintas regiones del país con propósitos culturales, por una parte, y por otra, para lograr un mayor conocimiento de las regiones visitadas. Estas giras culturales, en conferencias, cursillos, etc., llevarán un contingente intelectual, despertando el interés en las ciudades en donde se detengan, por todos los problemas que inquietan la Universidad. Pero

aún más importante que esto, es el hecho de que esos equipos—profesores y estudiantes—conozcan por sí mismos nuestro medio. La Universidad se propone transmitir cultura pero a base de un profundo conocimiento de la región y del hombre que la ha de recibir. Se financiarán estos viajes, en parte, por la Universidad, principalmente, por los Municipios, instituciones culturales, etc. de los lugares por donde se verifique la gira.

PROPAGANDA UNIVERSITARIA

El D. E. C. está encargado de llevar las vibraciones de nuestra Universidad a todas las partes en que haya alguna posibilidad de aprovechamiento de lo que constituye la misión de ella. Su propósito es que ella llegue

allí donde hay oídos y vista atenta a todo lo que ocurre en el plano intelectual. Esa propaganda se extiende a todo el territorio, se organiza, se planea, la manera de realizarla en la forma que se propone.

REVISTA Y PERIODICO UNIVERSITARIO

Lentamente, pero con el éxito debido a nuestros colaboradores, venimos cumpliendo el vasto plan de trabajo que se ha impuesto el D. E. C. Con la aparición de esta Revista cumplimos la cuarta etapa. Queremos que ella sea fiel representación de la Universidad Nueva. Que su contenido sea el de la U. M. S. M. Por eso no ofrecemos un voluminoso empaque academi-

cista destinado a llenar anaqueles olvidados de depósitos o archivos. La vida que anima nuestros claustros, asimilará también las páginas de esta Revista que solicita la colaboración de maestros, estudiantes e intelectuales.

Próximamente aparecerá además un periódico informativo, setamente estudiantil, el cual esperamos siga a "UNIVERSIDAD".

COOPERATIVA INTELLECTUAL PARA EDICIONES

Conocida es la dificultad que encuentran escritores y compositores para editar sus obras. Muchas de ellas están condenadas a perderse. Las casas editoras no siempre pueden ofrecer facilidades; al contrario, los obstáculos abundan. Para hacer posible que nuestros escritores y compositores puedan publicar con regularidad y sin grandes esfuerzos económicos sus libros y piezas musicales, respectivamente, el

D. E. C. dará forma a la cooperativa ya iniciada de acuerdo con José Carlos Mariátegui y que había recibido múltiples adhesiones. Volverá a abrirse esa lista y se discutirá entre quienes se sumen a ella la organización que debe darse a la Cooperativa de Ediciones, relacionándola, esta vez, con la creación de la "LIBRERIA UNIVERSITARIA"

PROCESO DE LA INTIMIDAD

No sé si sea la afirmación demasiado terminante—en poesía, donde no hay término—pero no queda rastro del poeta de "El Aroma en la Sombra". Es interesante que no quedara ningún rastro, para poder establecer en la poesía de Peña una nueva era de franca poesía, de poesía pura como la de ahora.

Enrique Peña ha deshojado íntegramente su arbusto de sonetos a la manera de otros, para construir sus propios poemas. Ha ultrapasado ya la época de formación, de adolescencia mental. Y ha cobrado su sino de poeta completo.

A la poesía exterior, sigue ahora su poesía íntima. A su patética de la superficie, sigue su patética del sueño. Su libro último — "Cinemas de los Sentidos Puros"—trasmirada suavemente a su intimidad.

La intimidad de un poeta es siempre definitiva por lo que significa de sensibilidad, de fondo poético verdadero, o por lo que constituye de latitud, de vacío, de engaño. No cabe hurtar la intimidad sin que se dude de que, en el fondo, haya poeta auténtico.

Y cabe privar al lector de esa intimidad por no tenerla poética, o por no saber demostrarla. Solo quien ha encontrado su forma, sabe expresar esa intimidad que define su calidad de poeta y las calidades de su poesía.

La pupila del poeta precoz y ínnamente cortésano que tué Peña, no cede mas a la atracción del objeto sancionado. El poeta, harto de experiencia ahito de inquietudes, ha empezado la búsqueda interior, y sus "sentidos puros" han hallado—luminosa, clara, magnífica — la intimidad jugosa, inagotable.

La intimidad es en los poetas determinante de su acierto. Encontrarla es ya un triunfo. Pero en cuanto un poeta se evade de sí mismo, traicionando su intimidad, su poesía degenera, sus valores poéticos se anulan. La fuga en poesía es fatal; hubo sin embargo críticos que propiciaron la poesía de fuga.

La poesía de compromiso, la conmemorativa, la circunstancial, es poesía hecha a espaldas de la intimidad. Por eso, nunca son las obras maestras de un poeta las que fueron escritas de mandado, sino las que fluyeron espontáneamente de lo interno, de lo íntimo.

La sociabilidad, deduzco, malogra a los poetas, porque el salón no quiere la intimidad sino la superficie, lo alusivo, lo simple, y obliga al poeta a componer de compromiso. La razón está en que el grupo es incapaz de adentrarse en la intimidad de las cosas o de las personas. De aquí que el grupo no entienda a los poetas verdaderos o quiera de ellos solamente lo que está al margen de su ser íntimo.

Precisa, pues, adentrarse en esa intimidad, y ello solo es posible al menos en el caso de los líricos actuales, individualmente, solitariamente, haciendo una previa renuncia a otros estímulos extraños.

Así, el más puro de los poetas será el más íntimo, y menciono inmediatamente este nombre de Eguren que no se despega del que está escribiendo sobre poesía. Vale agregar también la observación que no se aparta del que menciona a Eguren: cuando el poeta, olvidando su intimidad, escribe de compromiso, resulta inevitable y dolorosamente el poeta impuro y cortésano.

En la intimidad de cada poeta verdadero existe un mundo maravilloso. Mundo de los colores, de los fantasmas y de los insectos multiformes de Eguren, mundo de lo animado en Peña.

En brevísimas notas, indagemos algo de esta flora y esa fauna que viven en la intimidad de Peña, lo que equivale a adentrarnos en su poética.

(Poética ha de entenderse no el tratado de los caracteres externos, formales meramente, de una poesía, como la rima y el ritmo ya inexistentes casi totalmente en la lírica de hoy, sino el de las características internas, generatrices e intrínsecas en la sensibilidad del poeta).

La poética de Peña nos descubrirá un mundo mágico, una botánica onírica, una "zoología de sueño".

Se observa en Peña el poco uso, casi la ausencia, del adjetivo cromático. Al sujeto lo adjetiva la frase, en su sentido total, no el simple término procurador de límite, de calidad o de color.

Su fantasía, así, difiere fundamentalmente de la de Eguren. Aventurando un poco la expresión, podría establecerse que mientras en la fantasía de Eguren domina lo ideal, lo creativo en su máxima pureza y en su máxima elevación, en la fantasía de Peña aparece otro propósito—menos misterioso, mas amable—el de transformar el objeto, sin cercenarle su calidad de tal, respetando su plasticidad, sin gastarlo nunca.

Por momentos arraiga en este poeta la imaginación vegetal. Los procesos vegetativos, vamos a ver, caracterizan sus imágenes. Crece la rejilla (1), existe un jardín de las cítaras (1), el silencio es un tallo que crece (3), la nube se torna jardinera (22). Por otro lado, anima a las plantas con calidades humanas, hasta poéticas: el naranjo sueña (2).

Menos breves, han de ser estas otras notas sobre la imaginación zoológica.

Previsa partir de la aseveración de que Peña tiende a evitar el color. Al poeta preocupa mas el objeto, mejor dicho, la fantasía objetivada. En esta objetivación, fascina, antes que nada, esa "zoología de sueño" de la que he estado tentado de ocuparme antes, pero para la cual guardo los renglones menos estrechos del final.

En ese tratado de monstruos para los ojos de las manos curiosas de los niños que constituye el libro definitivo de Enrique Peña, los ejemplares al lado de lo maravilloso, de lo sobrenatural, de lo sobrerreal, llevan siempre la nota peculiar, poética, que le da su creador. No olvidemos en este lugar, al "animal primitivo mordedor de luceros" (4) o a aquel otro "animal rosado de mi sueño que se tragaba los violines".

Existen, por otro lado, humanidades deformadas que en su fantasía, Peña equipara casi a los ejemplares de su fauna. Hay espectáculos que el poeta no se resigna a considerar humanos, y que estrictamente no debiera tampoco considerarlos en el plano de sus creaciones zoológicas. Eso sucede cuando el poeta anota las "miradas hondas de los bociosos y sus cotos, que se les enredan a los pies, de falanjes terribles". (2).

Al lado de estas imágenes que no han salido de un plano ni han entrado en el otro, están también las que presentan ejemplares de la flora adornados con cualidades zoológicas. Todo es explicable en esta zoología y botánica poética, anárquicas, infantiles, ingenuas, asistemáticas, incluso "la alegría furiosa de las plantas, destrozando con sus dientes la flora del mundo" (13) o "la naranja, con alas de paloma" (13) o "el clavel con alas de tu sueño" (18).

En la imagen de Peña no hay, pues, la pastosidad, el acopio especial de sugestión que presta el color. La corporeidad total, la completación del objeto lo da la imagen misma. Es éste un caso particular, típico, personal, el de evitar la adjetivación, o el de que la adjetivación no sea en lo fundamental colaboradora importante de la imagen, en oposición al caso reciente de Martín Adán, caso insólito de pura poesía adjetival, o al de Eguren, fenómeno sin precedentes de impresionismo poético.

En Peña preocupa, inquieta, como una directriz vital de su poesía, la sustantivación, en un afán específico de hacer poesía corpórea, integral, sustantiva, expresionista. Y, entonces, se explica el lector la razón biológica de la adjetivación sustantiva que domina y tipifica sus poemas.

ESTUARDO NUÑES

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
ANEXO AL INSTITUTO
PONCE RODRIGUEZ

JUNTO A LA ESCUELA DE
AGRICULTURA — APARTADO 490
Supervigilancia sobre la salud y los estudios. Sitio ideal para estudiar. Campo propio de deportes. — Instalación de duchas. — Dormitorios higiénicos. — Biblioteca. — Alimentación sana y abundante.

RECREACIONES
Billar, Ajedrez, etc.

noche de juerga

El peón don Julián
que se ha colado de poncho un retazo de
(crepúsculo olvidado en el campo
hoy ha vuelto en franca enjela
abrazado a la cintura de su joven querida
(la guitarra.

Al pasar el arco último del día
sus amigos, los campechanos, tórax al
(viento
anchos de amistad
como los valles
le han cogido en una emboscada de abrazos
que se enredan
y a encender a la noche de fiesta como a
(castillo
trepan la cuesta endomingada de la tarde.

En la choza se desentornillan la voz
de cuarenta años
en una marinera chorreante de
aguardiente.
los pañuelos como pendones de los maridos
flamean sobre las espaldas como cerros
de las cholitas
ellas se descuelgan las caderas
y las dejan como barcas sobre el mar movido.
Los aplausos queman el aire
de los ojos la alegría sale a chispas
y las polleras sueltan carcajadas de colores.
Afuera
las sombras rondan sin un cigarrillo
(Hay ganas de invitarles una copa)
en un corralón lejano
SE INCENDIA DE LADRIDOS LA
MEDIA NOCHE

GUILLERMO MERCADO

Bibliotecas Escolares e Infantiles

El Comité de Segunda Enseñanza que preside el Rector de la Universidad ha contemplado en su reciente sesión un proyecto presentado por la Biblioteca de la Universidad sobre la organización de bibliotecas escolares e infantiles. Son las primeras las que deben existir en los colegios; y las segundas, bibliotecas públicas. Este proyecto contempla la organización técnica de estas bibliotecas, no llevándolas con libros áridos de excedentes de bibliotecas particulares sino conforme a listas especiales que ya han sido confeccionadas en España, México y Estados Unidos.

Es inútil insistir aquí en el rol que la biblioteca desempeña para el niño complementando la labor del aula, abriéndole nuevas perspectivas en su gusto en su imaginación y en sus conocimientos, estimulando su capacidad de iniciativa, llevándolo a legítimas fuentes de distracción. Basta recordar que una de las bibliotecas infantiles de París se llama "La Hora Feliz". Entre nosotros jamás se ha intentado esta clase de labores. En la Biblioteca Nacional rige una disposición reglamentaria limitando la edad de sus lectores y estatuyendo que ellos deben ceder su sitio a las personas mayores. La Biblioteca universitaria, es por su finalidad, demasiado especializada, en relación con lo que los niños necesitan.

Para la aplicación práctica de esta iniciativa se propone: la organización de los comités de padres de familia, la organización de los comités de exalumnos, la asociación entre los colegios afines, los torneos, rifas y veladas de beneficio, la sollicitación de ínfimas cuotas de los propios alumnos. En cuanto a las bibliotecas infantiles, se propone que una comisión especial del Comité de Segunda Enseñanza eche sus bases definitivas.

Un Enigma Filológico de América

1.—El tratamiento de la segunda persona es desuniforme en el espacio geográfico de la América española: México, el Perú y las Antillas usan el *tú*; el resto de América el *vos*, aunque combinado con posesivos y enclíticos y aún con formas verbales de *tú*.

¿Cuál es el origen de esa desuniformidad si el conquistador fué uno? ¿Porqué el *vos* ha persistido aquí mientras en España ha desaparecido por completo? Arturo Capdevila actualiza el tema en su libro "Babel y el Castellano" y aporta una solución que a mí me parece valedera pero susceptible de integrarse. Capdevila sostiene, después de resumir todas las teorías enunciadas al respecto que en la época de la conquista de América había vacilación en el tratamiento: el *vos* iba decayendo, el *tú* ascendiendo en el diálogo familiar: "Ya en los primeros tiempos de la conquista de América el *vos* sonaba con demasiada familiaridad o con aire despectivo u hostil"... Vino entonces la influencia del Renacimiento latinizante y cultista y decidió la vacilación a favor del *tú* en lugares en donde—como en México y Lima—aumentaba con vehemencia la cultura erudita. Ambas ciudades tuvieron en lo intelectual todos los refinamientos de la metrópoli, incluso el gongorismo y el barroco. Al igual del viaje de Góngora, del resplandor nuevo de la pintura y del follaje de la columna, viajaron los preceptos gramaticales y desde los coloquios académicos y cortesanos fueron irradiando al pueblo criollo obediente del buen decir.

2.—Esta teoría no dicha antes por nadie tiene oportuna significación lingüística: no se basa en hechos físicos ni fisiológicos sino en hechos psicológicos. Es moderna la tendencia metodológica a escindir compactas ignorancias del idioma por esta comportación aérea y ágil frente al material lingüístico. Otra conducta hubiera sido basarse en el hecho fortuito de que llegaron españoles de tal o cual comarca peninsular; de que actuó esta o aquella disparidad climática, de que influyó una u otra regla fonética en la boca de los sujetos orantes. Podemos apuntar, sin embargo, algunas atingencias complementarias.

3.—En primer lugar Capdevila olvida justificar el caso de Cuba que no fué parejamente con el Perú y México un vivero erudito y que sufrió una invasión de afronegrismos no tan insignificantes como se cree (1). Podríamos justificar la desaparición del voseo en la isla—sin abandonar la teoría cultista del *tú* americano—asignándola a aquella sostenida dominación española, en época de tanta interrelación en que España tenía por modo absoluto olvidado el *vos* o lo extraía sólo para solemnidades oratorias y cancellerescas.

4.—No creo que durante la conquista y los primeros tiempos del coloniaje hubiera vacilación en el tratamiento, como sucede en el teatro del siglo de oro. Esto encarece más la teoría porque quiere decir que la reforma fué más radical y removió obstáculos más sólidos. Las pruebas que Capdevila aduce son españolas y renacentistas: no son pruebas americanas. Es principio ya muy aclarado que a América vino uno de dos castellanos: el medioeval y no el renacentista. Vino el castellano medioeval, lengua en estado flúido, de ondantes perfiles y linfas primigenias entre las que corría, como unidad viviente y clara, el *voseo* pre-clásico, prenda de estimación entre iguales. En ese castellano el *tú* era peyorativo o dicho del superior al inferior. En el Poema de Mio Cid, Rodrigo habla de *vos* a su mujer, a su primo, a sus adalides, a sus yernos, al Abad de Cardena. Pero al dirigirse al rey Bucar, durante la persecución, después de la derrota, (2) le trata de *tú* y Bucar hace cosa idéntica al responder. Era el tratamiento de dos enemigos y mediando odiosidad de batalla. Rodrigo, al invocar a Féliz Muñoz, le dice: "O eres mio sobrino, tú, Féliz Muñoz..." (3) y al invocar a Muño Gustios, dice igual (4), a Muño Gustios a quien, en buena ora te crié a tí en la mi cort"... *Tú* para el enemigo, *tú* para el íntimo sobre el cual se tiene prevalencia gerárquica. Y en América no sucede de distinto modo. Nuestros cronistas, los rudos como Jerez y Gutiérrez de Santa Clara y los cultos como Garcilaso y Gomara, al inventariar los diálogos de aquellos días, siguen el ejemplo de Ruy Díaz y Vivar (5).

Los españoles de la conquista se tratan de *vos* entre iguales y tratan de Vuestra Merced y Vuestra Señoría los inferiores a los superiores. Por desdén o por enojo tratan de *tú*. Así vemos en Jerez, el trato de suficiencia y orgullo que da el Gobernador a un enviado de Atahualpa (6):

"Mucho me he holgado de lo que me has dicho, por saber la victoria de tu señor.... Bien creo que lo que me has dicho es así... más hágoté saber que mi señor el Emperador.... tiene muchos criados mayores que Atahualpa...."

Pero es mucho más ilustrativo el dramático parlamento entre Dionisio de Bobadilla teniente de Carvajal y Juana de Leyton, partidaria del rey en la guerra civil y que por eso, aún siendo como la hija adoptiva de Carvajal, reclama la cabeza decapitada de Lope de Mendoza que va a ser puesta en la *picota* (7). Garcilaso dá gran vivacidad a la escena:

"Señor Dionisio de Bobadilla, suplicoos que me hagáis merced de la cabeza de Lope de Mendoza, para que yo la entierre lo mejor que pudiere, aunque no será como ella lo

merece, porque era de un caballero muy principal y muy servidor del rey.... Bobadilla se escusó diciendo que no podía, que bien conocía la condición de Francisco de Carvajal su señor, que si tal hiciese le mandaría hacer cuartos; ella replicó diciendo dádmela por amor de Dios... mirad que no os sirve para nada esa cabeza puesta en la picota; baste haberla cortado, sin que la traigáis ahora arrastrando por el suelo. Bobadilla volvió con las mismas palabras a escusarse tres y cuatro veces, que ella muy encarecidamente y con muchos efectos repitió la demanda. La Juana de Leyton viendo que no le aprovechaban ruegos ni promesas, casi movida en ira dijo: *pues ponla muy en buena hora que mala será para tí... y a tí te digo que vivirá poco quien no la viere quitar, para enterrarla con mucha honra y para poner la tuya en su lugar*".

El *vos* es aquí tratamiento de respeto y consideración mientras se suplica; el *tú* es tratamiento de vejación y encono mientras se amenaza.

5.—Desde la posición de Capdevila la culpa americana al vosear es muy grande; llama al *voseo* "sucio mal", "viruela del lenguaje", "negra cosa"—desde que considera al tratamiento como traído por los españoles en estado de vacilación: escoger lo malo entre lo malo y lo bueno es delito morboso. Para la Argentina se lo explica por el juego de fuerzas de retroceso; la oscuridad colonial, la bajeza federalista, la improvisación social del inmigrante. Y tono tan justiciero se entiende bien con el espíritu general del libro, espíritu de mística peregrinación por Castilla que queda considerada no ya como el meridiano intelectual de Hispano América sino como su Meca lingüística.

6.—Aceptemos porqué prevaleció el *tú* en México, el Perú y las Antillas. Pero meditemos porqué, en cuanto fueron menores las fuerzas de contradicción, sobrevivió tercamente el *vos* en las dos terceras partes de América. Y sobrevivió con batalla pues allí también fué, aunque con retardo, la cultura renacentista y allí hizo la escuela democrática obra fecunda en otros órdenes. Puede verse una lucha trabada: el *tú* llega a dar posesivos y enclíticos y hasta formas verbales, pero no alcanza a reemplazar al pronombre mismo. Dijimos que ese pronombre no tuvo en América sentido peyorativo sino que se mantuvo como la cortesía entre los iguales. Cortesía, desconocimiento, falta de intimidad. ¿Acaso en América el hombre vive sin honda fusión solidaria? ¿Acaso vivimos como en un campamento, provisionalmente aún, con algo de galpón en las barriadas y celos de forastería en las almas? Waldo Frank acaba de decir: "Cuando el Brasil deje de ser un Mercado..." Y para la Argentina, para la Argentina del *voseo*, Ortega Gasset ha precisado su arquetipo del "hombre a la defensiva", del que habla calculando lo que dice y nunca se entrega a la auténtica intimidad.

JOSE JIMENEZ BORJA

1.—Poema de Mio Cid. Cantar de Corpes. Versos 2409-17.
2.—Poema de Mio Cid. Cantar de Corpes. Versos 2618-22.
3.—Poema de Mio Cid. Cantar de Corpes. Versos 2901-2.
4.—Debo al Dr. Raúl Porras Barrenechea, preciosas

señales de tráfico por entre la áspera prosa de los cronistas.

5.—Francisco de Jerez. Las Relaciones de la Conquista del Perú. Pág. 43.
6.—Garcilaso de la Vega. Comentarios Reales. Parte II, libro IV, Cap. 39.

Debussy, el último romántico

El último enamorado del siglo, ha calificado María Wiesse a Debussy en una conferencia. Sin duda ha sido el último enamorado porque ha sido el último romántico. Las innovaciones técnicas que aportó en su Pelleas y Melinsande, hicieron pensar que la obra inauguraba una era, cuando precisamente de ella puede decirse, con verdad, lo que Cocteau arbitrariamente generaliza: "La obra maestra no abre ningún camino, no anuncia nada. Cierra un período". Pelleas y Melinsande cierra el período romántico.

El romanticismo de Debussy es, sin embargo, bien distinto del de Wagner. Con éste culmina la trayectoria romántica que finaliza en aquél. Romanticismo expansivo y dinámico el uno, intimista y hasta cierto punto estático el otro. En la obra wagneriana el "leit-motiv" (melodía que caracteriza a un personaje, un objeto, una idea) proyecta el alma de los individuos y las cosas sobre la orquesta y en ella esa alma se desenvuelve y vive. En Debussy el medio expresivo de su subjetivismo es la "atmósfera", ambiente sonoro que crea en torno a las cosas y a los espíritus mediante el encadenamiento continuo de determinados acordes. La "atmósfera" es unas veces pictórica, como en sus Preludios, otras espiritual, como en Pelleas y Melinsande.

Por este medio, Debussy, lejos de proyectar el espíritu hacia afuera, como Wagner con los "leit-motiv", lo envuelve y afirma en su interioridad, provoca su acentuación sobre sí mismo y, al hacerlo, lo aprisiona, lo inmoviliza.

Esta es la esencia de todo el simbolismo. La interioridad del romántico simbolista vibra apagadamente. Para conocerle precisa aplicar el oído "sobre la caja de música de su propia intimidad para escuchar su respiración" (Arconada.—En Torno a Debussy).

La poesía simbolista otorgó a las cosas externas un valor de signo de emociones íntimas y así proyectó el mundo externo sobre la interioridad del artista. Las palabras adquirieron un valor de sonoridad—en sí y de sugerencia independiente de su significación lógica. Al mismo tiempo, la pintura se despreocupa del contorno para interesarse por la vibración luminosa, por el color en su valor emocional, no en su significación de atributo de tal o cual objeto.

Este triunfo de la sensación, de la realidad externa que hiciera el espíritu en vez de ser envuelta e inundada por él, trajo la desvalorización de la lógica intelectualista para exaltar una lógica de sentimiento que forzosamente debilita el contorno y la relación nítida de las cosas e inundó el mundo y ese espíritu de un ambiente de vaporosidad y de misterio que constituyen el principal atributo del arte simbolista.

La "atmósfera" musical en la obra de Debussy sugiere este ambiente de sombras y de vaporosidad. Es un medio expresivo esencialmente pictórico que corresponde al sentido musical revelado por la poesía.

Pelleas y Melinsande es la más admirable realización de la "atmósfera" debussyana. En esta obra maestra de Maeterlink, encontró el músico "el clima de almas" que dice Andrés Suarés y que había de traducir en sonidos. La filosofía de esta como de todas las obras del poeta, exalta el valor de la vida

intuitiva, cega, pero al mismo tiempo clarificante ante el mundo de las apariencias lógicas y convencionales. Hay fuerzas más profundas y sinceras que los razonamientos de nuestra inteligencia que irrumpen sobre la conciencia superficial y determinan los movimientos decisivos del sujeto. Este contacto de nuestra vida íntima con la superficie consciente provoca esa atmósfera de misterio que Maeterlink ha exaltado. El presentimiento, la sombra, el valor fantástico de los objetos externos adquieren una significación fundamental.

La música de Debussy ha hecho sensible este ambiente de misterio en la atmósfera sonora y atenuada que da unidad a la obra. Como en la pintura de Carriere o Whistler, la sombra es protagonista y constituye el atributo máximo de su romanticismo. Romanticismo que se apaga y cuyo íntimo sentido está en la agonía de una época.

CESAR ARROSPIDE

La Biblioteca de la Universidad

La labor que la Biblioteca de la Universidad viene realizando es, sin ser definitiva ni completa, activa y constante. Pueden considerarse dentro de ella: la formación del archivo universitario a base de libros de recortes, la formación del archivo de volantes, la obtención de los diarios de provincias para suministrarlos a los lectores, los servicios del buró de informaciones, las bibliografías sobre algunos temas especiales, la normalización en la publicación de listas de artículos y ensayos de revistas recientes, el reingreso de 397 libros y periódicos que estaban en poder de catedráticos, ex-catedráticos, alumnos y ex-alumnos, la adquisición de los libros de José Carlos Mariátegui que un grupo de estudiantes organizado por Leo Camacho va a catalogar debiéndose crear luego una sección con el nombre del gran escritor marxista a base de dichos libros y orientada especialmente a la cuestión social, la inauguración de un cursillo de Bibliotecología y Bibliografía, la adquisición de obras recientes sin prejuicios sectarios, las donaciones generosas de don Rafael Larco Herrera y don Luis Felipe Paz Soldán, el depósito del valioso material bibliográfico nacional de propiedad de la familia de don José Casimiro y de don Alberto Ulloa, la implantación de una librería anexa a la Biblioteca, el ensayo de restablecer el servicio circulante o préstamo a domicilio, el control rígido en este préstamo, la reorganización del registro de publicaciones periódicas que recibe la Biblioteca, la creación de una sección especial sobre pedagogía nueva, reforma universitaria y organización de Universidades extranjeras, etc. Ha cabido además a la Biblioteca la honrosa misión de suministrar su local y sus fuentes de información a las comisiones de reforma universitaria y reforma electoral.

Muchísimo es lo que, de inmediato, falta hacer. Se ha pedido una catalogadora al Instituto de Bibliografía de Barcelona, universalmente conocido por su seriedad e importancia. Este instituto ha abierto un concurso y el postulante que mejor rinda las pruebas de competencia respectivas vendrá a realizar la clasificación y catalogación de nuestra Biblioteca; probablemente pronto quede inaugurada esta trascendental labor. Se está echando las bases de un Instituto Universitario de Bibliografía. Se ha de procurar la reorganización y ampliación del personal. Se gestiona con la Embajada de Chile, la legación de Boli-

via y otras misiones diplomáticas la creación de secciones especiales sobre dichos países. Esta en elaboración un proyecto para organizar la Semana del Libro en una fecha próxima, obteniendo una rebaja para los libros que se adquiera en esos días en las diferentes librerías, iniciando un ciclo de conferencias y lecturas comentadas en diversos locales, propagando también por afiches y carteles el amor a los libros, intentando exposiciones bibliográficas, etc.

Pronto quedarán iniciados también los trabajos de reorganización de los archivadores con las listas de libros de la Biblioteca que están en el salón de lectura, reorganización según las materias de las diferentes cátedras universitarias; y se ensanchará el salón de lectura con el General. Además, paulatinamente, y en la forma que la situación económica lo permita, se procurará mejorar las sillas y mesas para los lectores.

Muchas son las dificultades que la obra de reorganizar y mejorar la Biblioteca encuentra. Se sabe cuán horrenda es la crisis económica de la Universidad. No pueden haber nuevas adquisiciones, progreso en el local, aumento de personal dentro de esa situación. Es necesario, además, contar con la cooperación del público y, en especial, de los estudiantes. Un llamamiento hecho recientemente para donativos, logró mediano éxito. Ahora precisa un llamamiento para que sean evitados o castigados el robo de libros y periódicos, el deterioro de páginas, etc., para que las sugerencias, iniciativas y consultas de todos ayuden a la obra de la Biblioteca en cuyo espíritu está el propósito decidido de servir en la medida de lo posible, dando toda clase de facilidades siempre que no se invada el derecho de los demás. Recientemente quedó acordado que el Rectorado pasara un circular a los profesores indicando que si la devolución de libros retenidos por más tiempo del convenido no se producía, automáticamente vendrían descuentos en los sueldos de esos profesores. Urge que los estudiantes cumplan con un alto deber de ética y de conveniencia solidarizándose en la defensa de la Biblioteca por que ésta es de todos y para todos. Su rol y su misión tienen una trascendencia oculta pero profunda. Y es que implican nada menos que un precursor ensayo de socialismo.

JORGE BASADRE

Libros

ACABAMOS DE RECIBIR

Engranajes, por Rosa Arciniega S.	2.20
Obras Escogidas de Salvador Jacinto Polo de Medina	3.20
Manicomio, por A. Hernández Catá	6.70
Tam-Tam por Tomás Borrás	6.70
La Mujer Española ante la Revolución	1.60
Redescubrimiento de América por Waldo Frank	4.50
España Virgen por Waldo Frank	4.50
Primer Mensaje a la América Hispana por Waldo Frank	4.50

Constantemente recibimos NOVEDADES literarias y Científicas.

Revistas y publicaciones de vanguardia.

LIBRERÍA

E IMPRENTA CENTRAL

Baquijano 758 Lima — Corcobado 403



CRIOLLA.—Escultura en madera.

Raúl Pró.

Palabras retrospectivas

Estructurar y condicionar lo que hay de ímpetu, de impulso, es el imperativo de toda juventud. Una generación, para ser tal, ha de lograr estar en *forma*. Es entonces que ella nos trae una nueva posibilidad vital. Su destino es ensayar ese nuevo ademán, con la nota primaria de su optimismo. Y ese optimismo, en su significación doble: lo que encierra de actitud íntima y lo que entraña de un anhelar lo óptimo.

Esta acción juvenil había de partir y de

incidir en la Universidad. Nunca en ningún tiempo de la historia y en pocos medios en el mundo como el nuestro, es más necesaria la formación alquitarada de una élite. La Universidad democrática que nos tocó alcanzar, sólo tuvo un rol profesionalista. La orientación absurda hacia la creación de una clase profesional, acusaba un propósito no de *ser*, sino de *estado*. Su contingente vital se vinculaba con el pasado y estaba poseído de un sentido gregario, senil. Al estudioso se le daba conocimientos técnicos

para su exclusiva consolidación económica. Sólo fue clase porque ella impidió la libre fluencia, el espontáneo producirse. Lo era porque asumía una postura en todo cuanto esta puede tener de forzada y ficticia, de *estado*, en suma. Se proponía y lo obtuvo en sus resultados, el marginar sistemático a toda eficacia promisor de cualquier generación, de su malestar latente. Las promociones anteriores a las del 30, evidenciaron la vaga inquietud juvenil. Más no llegaron al sacudimiento cabal, a la emoción lograda. Y en ellos se puede constatar dos rutas fatales — me refiero en cuanto a *generación* — o el larvamiento, o la desviación conscientemente buscada. Un arrogante profesionalismo, históricamente inepto, fue el producto fraseológico de sus *conductores*, que lo fueron por la mezquindad de sus contemporáneos. Su evolución fue simplemente formal. Dentro de un cientifismo eclesiástico, sólo insurgieron contra la liturgia, más no contra el espíritu: ni libertaron la cultura. De aquí que sólo expusieran una ciencia especial al servicio doméstico de una clase, y pretendieran formular una ideología turbia de un nacionalismo romantizante.

La ecuación fundamental de Max Scheler: "*cultura es humanización*" tiene profundo sentido actual. La Universidad social, que planteamos, tiene como axioma primario de su misión, dar el ritmo individual, con hondo sentido colectivo. Ha de estar poseída de aguda comprensividad, no receptividad. A la reclusión del alma en un anties-tético sistema arcaico, oponemos la seria y objetiva cultura de una época, de *nuestra* época. Aspirar a la cultura es el clamoroso temor por una efectiva intervención y participación en todo cuanto en la naturaleza y en la historia es esencial al mundo. La *acuñación* o conformación de un total ser humano, tal es la razón primera de la Universidad. Lo que no es querer hacer de sí mismo una obra de arte: ello ya es narcisismo intrascendente. *Culto* es quien tiene una peculiar estructura personal. Es el saber hecho categoría, del que no hace falta ni puede uno acordarse. Tener esa cultura es tener pupila oportuna para el requerimiento de la hora, que excluye el estruendo y la extravagancia, pero que supone un llegar a ser otra cosa. Cultura es misión, destino. En una tierra de tozudos, en una gleba hosca, la Universidad así plasmada, incorpora las provincias, jamás se opone a ellas. De la realidad peruana y de la libertad de su investigación, se había tratado hasta ahora con discreta reserva y sólo se limitaban a dar conceptos católicos del mundo. Dentro de nuestra diversidad racial, la incorporación de las provincias como problema y el aporte de sus orientadores, son primordiales. Se limitará, así, el yo de aquéllos encauzadores, para su adecuación al paisaje integrándolos a él: esto es, la total realidad peruana.

Estas braves frases liminares — ya tardías — a la revolución universitaria de 1930. Los alcances de ella se irán precisando por un proceso dialéctico. Nos proponemos ser esencial, medularmente dialécticos: el substractum de una generación que se cultiva para evadirse de todo dogmatismo estático. Inquietud permanente, plasticidad anímica, ante todo, para un dinámico y eficaz vivir. Repetimos con Ortega: *vivir* es verbo transitivo.

GONZALO OTERO LORA

Factores de las Anomalías Mentales de los Escolares

Los escolares mentalmente anormales, son en grado más o menos acentuado enfermizos o enfermos; pero, debido a que sus taras son menos acentuadas que las de los idiotas o imbeciles, no se piensa en someterlos a un examen metódico de sus facultades intelectuales y de sus caracteres biométricos, a fin de aplicarles un sistema especial de educación.

El estudio de las anomalías mentales de los escolares corresponde a la vez aunq' por diferentes títulos, al médico, al educador y al criminalista. No se puede estudiar de una manera pro-

vechosa, ni conocer y comprender bien a los escolares mentalmente anormales, sino después de haberlos examinado a la vez un médico y un educador. El examen y la dirección de esos niños no puede ser alternativa y separadamente, médico o pedagógico, al azar de las circunstancias. Debe ser a la vez médico y pedagógico, es decir médico-pedagógico.

Según Claparède, el diagnóstico de un niño retrasado o sospechoso de retraso debe comprender una triple determinación:

1º — Determinación del grado de su retraso, o en otros términos del gra-

do de su inteligencia general, de su nivel mental.

2º — Determinación de sus aptitudes particulares, examinando separadamente sus aptitudes intelectuales, sensoriales, motrices y afectivas, comprendidas sus inclinaciones y carácter.

3º — La causa o motivo de las insuficiencias comprobadas: a.—Causas puramente extrínsecas (negligencia de los padres, medio social inferior, depravado), b.— trastornos o anomalías sensoriales, e.— tara física por enfermedad congénita o adquirida, anomalías del crecimiento, insuficiencia glandular, y vegetaciones adenoideas,

L I B R O S

LA MUJER NUEVA Y LA MORAL SEXUAL, por Alejandra Kollontay. Ed. Hoy, Madrid, 1931.

Interesante libro que enfoca los problemas sexuales derivados de la nueva estructura económica de Rusia, y el papel de la mujer en el mundo comunista. La distinción entre el Eros con alas y el Eros sin alas está tratada con suma penetración por la Kollontay, de quien ya se conocía en castellano, su "Bolchevique enamorada"

ACTA DE ACUSACION PRESENTADA AL PROCESO DEL "PARTIDO INDUSTRIAL", por N. Krilenko. Ed. Sudam. Buenos Aires, 1931.

Estos dos folletos nos suministran documentos oficiales sobre los sonados procesos relacionados con el sabotaje al Plan Quinquenal, y que tuvieron por escenario a Moscú hace pocos meses. Indispensables para darse cuenta de la realidad rusa presente y para juzgar con información directa, extraña a versiones cablegráficas tendenciosas, el "gos plan".

ACTA DE ACUSACION CONTRA LOS MENCHEVIQUES SABOTEADORES E INTERVENCIONISTAS, por N. Krilenko. Ed. Sudam—Buenos Aires, 1931.

ENGRANAJES, por Rosa Arciniega—Renacimiento, Madrid, 1931.

Ensayo de novela social, sobre los desocupados, por la escritora peruana Rosa Arciniega de Granda. Aunque el romanticismo empapa con demasiada los cuadros de la novela, es de apreciar el sentido de emancipación y el deseo de buscar el dolor humano que inspira sus páginas.

EL GOBIERNO REPRESENTATIVO—Su evolución histórica—Sus tendencias de la post-guerra, por Guillermo Izquierdo. Santiago, 1931. 2 vols.

El joven jurisperito chileno, Guillermo Izquierdo, analiza, en esta voluminosa obra, la esencia y la evolución del gobierno representativo. El primer tomo está dedicado a las características esenciales de ese sistema, y el segundo, a su aplicación en dos regimenes, que, de puro opuestos, tienen rasgos comunes: el sovietismo y el fascismo. Izquierdo demuestra su gran versación sobre el tema, que domina con lujo de erudición. Chile, no hay que olvidarlo, es desde la tradición de Bello, país de juristas y eruditos. E Izquierdo realiza esta tradición

EL SUBDITO, por Heinrich

Mann: Cenit—1931.—Madrid, 1931.

Heinrich Mann, el famoso autor de "El Angel Azul" traza aquí la vida de un súbdito alemán, de la época del pangermanismo, kaiseriana. Su análisis es implacable y agudísimo, al punto de convertir a esta novela, no solo en obra de arte auténtico, sino en un inapreciable documento humano.

MORGAN, EL MAGNIFICO, por

John K. Winkler. Ed. Oriente—Madrid, 1931.

La apología de Morgan, de Pierpont Morgan, nos permite advertir los caracteres de la lucha económica de los EE. UU. No sabemos si deliberadamente o mañosamente, el autor nos pone ante el cuadro despiadado, pero sugestivo, de esa guerra implacable. La figura de Morgan, soberbio e implacable, está muy bien trazada. Puede no ser exacta, pero vive.

TENGO HAMBRE, por Georg

Fink. Ed. Ulises, Madrid, 1930.

Tarde ha llegado a Lima este libro de uno de los grandes autores nuevos de Alemania. Libro palpitante, de inspiración proletaria, seduce en su crudeza y el desesperado lirismo de su sentido íntimo. Pertenece al sector literario de la novela social. Como Mann, a quien nos referimos anteriormente.

LA REVOLUCION RUSA DE

1905, por P. Gorin. Ed. Europa—América—París, Buenos Aires, 1931.

Una historia documentada y sistemática de la revolución rusa de 1905, en la que se perfilan los grandes líderes de la revolución de Octubre. Indispensable para todo estudioso de cuestiones sociales, y complemento utilísimo de la obra de Yarolawsky sobre "Historia del partido Bolchevique".

HITLER, por E. Czech-Jochberg. Ed. Ulises. Madrid, 1931.

Elogio encendido del líder del nacionalismo—del hitlerismo—alemán. Nos muestra, con sentido panegírico, la curva del nuevo condottiero germano, a quien exalta. Util por el relato circunstanciado que hace de la trayectoria de Hitler y el hitlerismo.

afección nerviosa, etc., — retraso simple por desarrollo lento sin causa patológica”.

Entre las causas médicas arriba indicadas, las vegetaciones adenoideas, que generalmente se acompañan de la hipertrofia de las amígdalas palatinas, merecen una atención especial por su frecuencia y por los trastornos mentales y somáticos que determinan.

La frecuencia de esta afección entre los escolares de Lima y Callao, ha sido determinada por el Dr. Ballón Esteves en 1910, quien sobre más o menos siete mil niños examinados encontró un promedio de 12 por ciento de adenoideos. Esta cifra merece una atención especial no solamente porque dicha enfermedad reconoce múltiples causas susceptibles de ser combatidas, sino porque el adenoidismo como otras influencias patológicas, contribuyen a doblar los defectos del sistema nervioso preexistentes y más o menos desarrollados.

La hipertrofia de la amígdala faríngea, resta al niño numerosas sensaciones, frecuentemente las proporcionadas por el oído, y restar sensaciones tan importantes es disminuir las posibilidades de desarrollo y formación de la inteligencia, ya que privan al escolar de buena parte de sus medios de relación con el exterior y de la felicidad de aumentar sus ideas de niño, por sensaciones e ideas nuevas necesarias para su desarrollo mental.

Ahora bien, mientras un escolar adenoideo, si está no obstante indemne de toda tara cerebral, puede compensar las deficiencias de su audición, continuar trabajando, y adquirir por lo tanto los elementos necesarios a su educación mental; ¿qué sucederá en un niño adenoideo cuyo sistema nervioso ya tarado, no puede emplear con ventaja, para defenderse de las mismas deficiencias que su camarada normal? — En el primer escolar, la dificultad sensorial no es un obstáculo absoluto, es solamente una deficiencia más o menos grande y por lo tanto relativa, que la ablación de los tumores adenoideos, basta para libertar a su cerebro, el cual no habiendo dejado jamás de ser normal, reemprende enseguida su funcionamiento regular. Una vez hecha la operación, este escolar volverá a ganar rápidamente el tiempo perdido. El niño subnormal al contrario, se restablecerá menos rápidamente después de la operación liberadora, porque sus vegetaciones adenoideas lo habían deprimido cerebralmente, no sólo por su propia acción, sino todavía agravando y reforzando sus tendencias a la anomalía mental para la cual estaba predispuesto; aun la misma extirpación de sus vegetaciones no es una operación que baste por sí sola a darle la misma integridad cerebral que al niño normal, porque precisamente durante sus adenoidismo, se ha desarrollado en él, además de la omubilación adenoidea de los sentidos, una verdadera insuficiencia mental, determinada por la re-

percusión de ese obstáculo sobre sus sistema ya deprimido. Por eso en estos niños es preciso completar la operación con un tratamiento y una pedagogía especiales. Eso es lo que explica los resultados tan diferentes que se observan en las operaciones de este género y las divergencias de apreciación que han provocado.

Por el ejemplo citado, se puede comprender la necesidad imperiosa, de que en nuestro medio escolar se implante el uso obligatorio de la ficha individual, que existe desde hace tiempo en otros países. Esta ficha consta de dos partes: una biométrica y otra médica. En la parte biométrica se estudian las características morfológicas del cuerpo y el estado de algunas funciones fisiológicas, lo cual da un índice del desarrollo físico del niño; las mediciones a realizar con este objeto son múltiples y variables según los países, pero en general pueden bastar las más importantes como la talla, el peso, el diámetro biacromial o anchura de hombros, la fuerza muscular y la capacidad vital.

En la parte médica, debe hacerse un examen rápido que puede consistir en lo siguiente: Auscultación del corazón y pulmones; pulso; investigación de la permeabilidad nasal; verificación de la rectitud de la columna vertebral; despiste de hernias; estados de la dentición, examen de las amígdalas palatinas y faríngea.

Además es preciso investigar inteligentemente los antecedentes hereditarios, colaterales, personales, el estado higiénico de la familia del niño (habitación, alimentación, economía familiar, recursos con que cuenta, trabajo del niño, horas y condiciones del sueño del niño)

Hay que investigar también las enfermedades, como catarros crónicos, jaquecas frecuentes, tonsilitis, etc. La insuficiencia de sueño en los niños es el origen de fenómenos como la fatiga, disminución de la capacidad para el trabajo, apatía, amnesia parcial, etc.

Estas fichas deben rectificarse semestralmente, o a lo menos una vez al año, a fin de darse cuenta de la marcha del desarrollo del niño y el efecto que hayan producido los métodos curativos o educativos puestos en práctica. Solo entonces será posible determinar el porcentaje global de anormales y establecer su clasificación que es aun más importante.

De estos exámenes, realizados en un número apreciable de niños, se podrán sacar los promedios y establecer las tablas de desarrollo del niño peruano, como se ha hecho en México y en Cuba, y así dar una pauta al maestro, para enviar al médico a aquellos niños que ostensiblemente no presenten los caracteres normales de desarrollo, cuando como sucede en nuestras provincias no le sea posible conseguir la colaboración diaria del médico en estas funciones.

CARLOS M. YORI

M A D R E

Tu nombre viene lento como las músicas
(humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas.

Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres
(miran desde aquí distante.

Un cielo muere en tus brazos y otro nace
(en tu ternura
A tu lado el cariño se abre como una flor
(cuando pienso

Entre tí y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o
(como los himnos
Porque ante tí callan las rosas y la canción.

CARLOS OQUENDO

Asociación de conciertos

Acaba de iniciar sus actividades esta institución que bien merece llamarse cultural, pues por encima del éxito económico persigue una finalidad artista que ya ha logrado cumplido éxito en la primera audición realizada el jueves 27 del pp. La Asociación de conciertos fundada por el músico nacional don Héctor Cabral, se propone realizar periódicamente audiciones a cargo de concertistas nacionales o extranjeros, especialmente contratados. Para ello ha elaborado un plan inteligente, merced a cuyo mecanismo podremos sin gastos extraordinarios, escuchar buena y selecta música.

Los estudiantes y obreros que se interesen por mayores detalles, pueden pedir informes en la oficina del D. E. C. Además, les hacemos saber que para todos los conciertos que organice la asociación existen a su disposición BILLETES de ESTUDIANTES, a precios mas reducidos que los de taquilla.

Creemos oportuno advertir a los estudiantes, que la Asociación de Conciertos ha brindado su concurso a la obra del D. E. C. y que es justo prestarle de nuestra parte amplia colaboración.

LICEO GRAU

Magdalena del Mar

CALLES: LIBERTAD, CUZCO, JUNIN
TELEFONO No. 77

DIRECTORA

Doctora Esther Festini de
Ramos Ocampo

Instrucción Primaria, Media y
Comercial. — Internado y Ex-
ternado

DEPORTES: TENNIS, VOLLEY-BALL, VELODROMO
INTERNADO MODELO

Enseñanza Activa: Clases al
aire libre. — Aplicación de los
métodos Montessori, de Proyec-
tos, etc.

Omnibus del colegio al servicio
de las alumnas externas para
conducirlas a sus domicilios.

LA JUVENTUD Y LA SABIDURIA

Los estudiantes agasajan a Unamuno y el maestro corresponde con una evocación íntima y cordial de su juventud.

Un grupo de jóvenes estudiantes ofreció un banquete de homenaje a don Miguel de Unamuno, el tres de junio pasado, al que asistieron además algunos catedráticos. Unamuno agradeció el homenaje, en palabras que inició declarando: "Me siento defraudado. Aquí veo bastantes personas que, como yo, peinan canas y que no son estudiantes sino profesores. Y yo venía dispuesto a murmurar de los catedráticos (Risas); pero de todos modos, no contrariaré mis propósitos. Y firme en esto, me dirijo a lo que todos tenéis de juventud dentro". Hace enseguida un relato de su vida, desde sus primeros años. Dice cómo llegó a Salamanca, donde se le secaron los huesos del Cantábrico y aprendió a amar Castilla. Recuerda que allí, cuando los estudiantes le hablaban de orientación, contestaba él que para orientarse, lo primero y lo mejor de todo es elevarse, como hace la paloma mensajera para conocer su destino. Por entonces—dice—existía también una cierta pedantería pedagógica, que hablaba de formarse..... Los que hablaban así rehuían las tertulias del Ateneo y no salían de la Biblioteca. Aquellos se están formando aún.....

Ilustra, refiriéndose a la formación, sus palabras con un apólogo: "Llegaron a una heredad dos grupos de campesinos. Los que formaban un grupo de ellos se pusieron a segar sin interrupción ninguna, sin darse tiempo siquiera para afilar la guadaña, hasta que llegó un momento en que, desafilada la herramienta, tumbaban las mieses sin segarlas. Los que formaban el segundo grupo, se pasaron la tarde afilando la guadaña, y al final de la jornada, nada habían segado. Ninguno de ellos, por lo visto, sabía que hay que afilar y segar. Los estudiantes a que acabo de referirme, los que deseaban formarse, se pasaban el tiempo afilando y no segando, para ganar un destino, un destino que les protegiera del Destino".

Refiriéndose a sus campañas contra la Monarquía, anota que se le ha acusado de tono excesivamente personal, "pero—dice—yo he creído siempre que lo accidental son las formas de gobierno, pero lo sustancial son las personas. Por eso soy de un fulanismo abrumador". "Cuando a mi me preguntaba un desdenoso—continúa—si creía

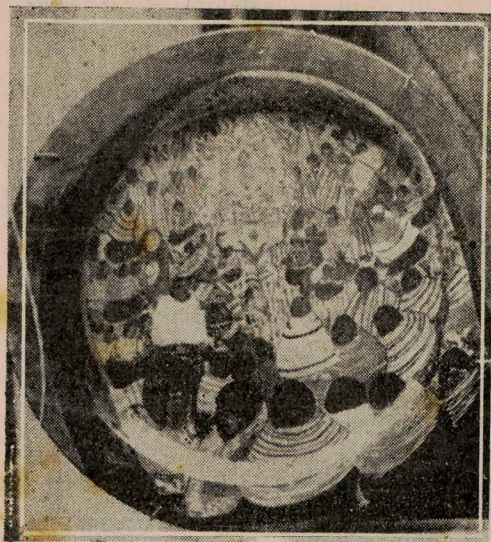
en la eficacia de mis campañas de destruido, yo le contestaba que creía en la leyenda de las murallas de Jericó, en la fuerza del verbo, que abate las murallas. Que tenía mucha mas confianza en su fuerza que en los complots a base de otra clase de armas. Y en efecto, lo que ha triunfado ha si-

do la palabra y la pluma y no la espada, afortunadamente".

Evoca su regreso a España, donde se decía que "él había sublevado a los jóvenes". Acaso fuese verdad. "A un padre que tal me dijo, contesté: Ustedes se han limitado a engendrar materialmente a sus hijos, cosa que nada cuesta y en lo que no hay sino placer. Quienes modelan su espíritu, son los que mas dominio tienen sobre ellos".

Dirigiéndose a los jóvenes estudiantes de hoy, con quienes cree hallarse, les dice: "Vosotros tenéis que afilar la hoz y segar. Últimamente os habéis dedicado más a la siega; pero es posible que en esa labor se os haya afilado la hoz mejor que de cualquier otra manera. Es necesaria una siega de catedráticos. Hasta ahora, la revisión solo se ha hecho por móviles políticos, y es preciso realizarla también, atendiendo a la ineptitud de muchos de esos profesores que debían de estar en un asilo de cretinismo. Siempre que he pretendido, y ha sido mas de una vez formar expediente a un catedrático por inepto, no he podido lograr nada. Puede ser condenado un ministro; pero un catedrático no lo ha sido hasta ahora, y menos cuando el incapaz ha tenido hijos. De vosotros, estudiantes, depende que se haga enseñanza en la Universidad. Donde no hay maestría no hay disciplina, o mejor, disciplina, que este es el orden de los discípulos. Recuerdo ahora unas palabras del ingeniero Zahonero: "De qué se quejan los maestros si no han sabido hacer una generación que les pague?". De estas palabras se desprende estudiantes, que vosotros debéis urgentemente hacer una generación que os enseñe".

"Yo, estudiantes, os ofrezco todo, todo menos un partido. Partido, nó. Entero. Algo mas que un partido significa esto, porque creo que mas que un hombre soy un pueblo, dentro del cual luchan varios partidos entre sí". Luego sigue: "Siempre he vivido en duelo íntimo, alimentando contradictorias posiciones y sintiendo la necesidad de disenter de cualquiera y defendiese una de ellas. No soy hombre de programas, sino de metagramas. Me importa lo que está después, mas allá de la letra. Lo que distingue a los hombres no es el programa, sino el método. No la solución que dan a los problemas, sino la manera de plantearlos. Esto es lo que a mí me importa y mi método no puede ser otro que el de la interna oposición". Termina Unamuno diciéndoles: "No séais dogmáticos. No tengáis dogmas, sino fé, fé que se alimenta de dudas. Jóvenes: afilad la guadaña para que vuestros nietos no tengan que esgrimirla contra vosotros".



*Fiesta religiosa en Huancanhuari
Plato decorativo en faenza.*

Carmen Saco.

NOTICIAS

El profesor Stephen Duggan, miembro del "Instituto de Educación Internacional" ha estado en Lima. Sustentó dos conferencias en el General de San Carlos y una en la Facultad de Letras, con motivo de su colación de grado como Doctor "honoris causa" en dicha Facultad.

Ha estado entre nosotros el profesor André Siegfried, Profesor de la Escuela Libre de Ciencias Políticas de París, distinguido economista, autor de profundos estudios sobre Inglaterra, Francia, los Estados Unidos y Canadá, y que sustentó una interesante conversación sobre "La civilización francesa y el mundo contemporáneo".

Ha estado en Lima el profesor C. A. Haring, de la Universidad de Harvard, en donde dicta el curso de Historia latinoamericana. El profesor Haring, es un estudioso de nuestro pasado, y ha escrito, entre otras obras, "Los bucaneros de las Indias Occidentales", libro de gran interés para conocer la evolución del comercio colonial y las dificultades que halló en su desarrollo.

Rusia y el Plan Quinquenal

Russell Batsell, publicado bajo los auspicios del Bureau of International Research de la Universidad de Harvard. Pretende este libro dar a conocer cómo está gobernada Rusia tanto en sus planos teóricos como en su desenvolvimiento

práctico y en lo que respecta a la génesis de este gobierno como en cuanto a su desarrollo. El problema de las nacionalidades, la cuestión de la descentralización y la centralización, la administración local, las relaciones entre el partido comunista y el gobierno y otros temas conexos son estudiados. Diagramas especiales completan el esquema del texto. Hay también otros libros interesantes, especialmente sobre el llamado plan de "sabotaje capitalista contra el plan Quinquenal", en castellano.

El acontecimiento que más preocupa hoy en el mundo es el Plan Quinquenal y su realización. En castellano hay el libro de Grinko pedido directamente por la Biblioteca de la Universidad. Pero el libro en inglés de Michael Farbman, "Piatiletka" (Russia's Five Year Plan) editado en 1931, es una síntesis más sobria y más accesible. En breves capítulos, Farbman traza el esquema de dicho Plan en sus diferentes fases. También tiene muchísimo interés el libro "Soviet Rule in Russia" por Walter